

الأمير سلمان يرعى حفل تخريج الدورة التأهيلية الثالثة لضباط ودورة المطاردة والاقترام الأولى والدورة العشرين لدوريات الأمن

الرياض - عبد اللطيف الغامدي

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض صباح أمس الثلاثاء بمركز تدريب شرطة منطقة الرياض حفل تخريج الدورة التأهيلية الثالثة لضباط ودورة المطاردة والاقترام الأولى والدورة العشرين لدوريات الأمن.

كلمة قائد المركز

ثم ألقى قائد المركز التقني سعيد الخطوي كلمة بهذه المناسبة أشاد فيها بمستوى الخدمات التي تقدم من خلال كافة الأجهزة الأمنية ولا سيما شرطة منطقة الرياض بما يناسب المستوى الحضاري الشامخ الذي استطاعت أمته المسلمة أن تلبه في ظل حكومتها الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين القائد الأعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الأمين وأضاف أن تخريج أسلوب العمل وتطوير كافة أجهزة يبدأ في تطوير مستوى الفرد العامل في القطاع وإيجاد الوعي الوطني إلى جانب المهارات والقدرات اللازمة لممارسة العمل الذي يتطلب الكثير من الخبرة والدراسة.

وقال موجها حديثه لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان: إن رعايتكم الكريمة لحفل تخريج هذه الدورات في هذا اليوم يأتي دعماً للخطوط العريضة والمطروحة لتطوير العمل الأمني الذي يهدف أساساً إلى رفع مستوى الخدمات التي تقدم من خلال كافة الأجهزة الأمنية، ولا سيما شرطة منطقة الرياض بما يناسب المستوى الحضاري الشامخ الذي استطاعت أمته المسلمة أن تلبه في ظل حكومتها الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين القائد الأعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين.

وأن تحديث أسلوب العمل وتطوير كافة أجهزة يبدأ من تطوير مستوى الفرد العامل في القطاع وإيجاد الوعي الوطني إلى جانب المهارات والقدرات اللازمة لممارسة العمل الذي يتطلب الكثير من الخبرة والدراسة.

وأرجو أن تسامحوا لي سموكم في أن أقدم نبذة مختصرة عن الدورة التأهيلية الثالثة لضباط ودورة الاقترام والمطاردة. فقد بلغ عدد الضباط المتدربين بالدورة التأهيلية الثالثة (٦٦) ضابطاً كما بلغت ساعات التدريب (١٨٠) ساعة في المواد النظرية والعملية. اشتملت على العديد من الندوات والمحاضرات في التسجيل الجنائي والأحصاء الجنائي، والتحقيق والبحث الجنائي، وسوء الظن الشرعي، وتدريب عملي على اللياقة البدنية والرياضية بالذخيرة الحية، بالإضافة إلى الزيارات الميدانية لعدد من القطاعات والأجهزة الحكومية ذات العلاقة بالعمل الأمني.

أما دورة الاقترام والمطاردة فقد بلغ إجمالي ساعات التدريب على (٣٣٠) ساعة موزعة على النحو التالي:

١- سواد نظرية وقد بلغت ١٢٧ ساعة

٢- سواد عملي وقد بلغ ١٠٣ ساعة

٣- سواد ميداني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤- سواد إداري وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٩- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢٠- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢١- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢٢- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢٣- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢٤- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٢٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣٤- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣٥- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣٦- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣٧- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣٨- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٣٩- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤٠- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤١- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤٢- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤٣- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤٤- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٤٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥٤- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥٥- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥٦- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥٧- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥٨- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٥٩- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦٠- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦١- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦٢- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦٣- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦٤- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٦٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧٤- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧٥- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧٦- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧٧- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧٨- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٧٩- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨٠- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨١- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨٢- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨٣- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨٤- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٨٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩٤- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩٥- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩٦- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩٧- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩٨- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

٩٩- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠٠- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠١- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠٢- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠٣- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠٤- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٠٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١٤- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١٥- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١٦- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١٧- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١٨- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١١٩- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢٠- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢١- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢٢- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢٣- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢٤- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٢٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣٤- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣٥- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣٦- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣٧- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣٨- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٣٩- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤٠- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤١- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤٢- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤٣- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤٤- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٤٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥٤- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥٥- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥٦- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥٧- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥٨- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٥٩- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦٠- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦١- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦٢- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦٣- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦٤- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٦٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧٤- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧٥- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧٦- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧٧- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧٨- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٧٩- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨٠- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨١- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨٢- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨٣- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨٤- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨٥- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨٦- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨٧- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨٨- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٨٩- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٩٠- سواد رياضي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٩١- سواد ثقافي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٩٢- سواد لغوي وقد بلغ ١٠٠ ساعة

١٩٣- سواد فني وقد بلغ ١٠٠ ساعة

الشاعر الشعبي المبدع سعد التوحي الغامدي

ماذا تقول لهؤلاء؟



الأمير
عبدالله
الفصل
رائع
في
«ثورتيه»
الفنانيين

الأمير
بدر بن
عبدالحسن

بحر
الاماني
ماله
مواني
؟!



الأمير عبدالله
الفصل :
رائع في «ثورتيه»
الفنانيين ..
«ثورة الشك» وملا يابو
شعر - ثاب ..
الأمير بدر بن
عبدالحسن
«بحر الاماني» .. ماله
مواني ..
- محبيي ، يا حبيبي ..
كتبت اسمك على صوتي ..
كتبت في جدار الوقت ..
هذان مقطعان من أغنيتين
كتبهما - بدر بن عبدالحسن
فمن جاء بمثلها من شعرائنا ،

سعد التوحي الغامدي شاعر القصيدة الشعبية المتوهجة في
رمال الصحراء وبين غابات الزيتون وعلى السلسلة الخضراء ..
ذاك البدوي الذي يقول الكلمة من فوق جمل أو صهوة
حصان من وراء قطيع «القدان» فتعبر محمولة بأصالة الأرض
وأصالة الانتماء الى بيوت البدو فتدغ «ضفاير» الشعر على
خدود الصبايا ويردها الرعاة على صوت الرماية ..
وتمتد لتعانق مدائن الشعر وتطرب لها كل آلات الموسيقى
الحديثة فتعاظم الابداع في انغام القصيدة ..
سعد كان ولا يزال ذلك الشاعر الشعبي المبدع والكاتب
الشعبي الساخر ..

وفي الوقت نفسه يمتلك ناصية الكتابة الادبية الجادة
والكلمة الشعرية المقفاة والنثرية ايضا بجدارية منذ زمن بعيد ..
وقد يقول البعض ان سعد لم يجد هويته الادبية بعد .. وقد
يقول الآخرون انه قد حددتها في الادب الشعبي من خلال تركيزه على
الآخر .. لكن سعد يجبرك عندما تقرا أو تسمع له مقطوعة
شعرية أو نثرية أو كلمة تأخذ منحى من الادب الشعبي الى
انتاج يرتقي الى مستوى الابداع الذي لا تمتك أمام التجديد
إلا أن تحترمه كقدرة ابداعية في كل الاتجاهات الادبية ..
ويخطف ظه وعفوية بدواة ولد الشوعي الغامدي سعد
استصفناه في حلقة هذا الاسبوع فماذا قال لهؤلاء ؟
وسامحه :

الأخير عبدالرحمن بن سعود :
لازلت في المقدمة

محمد حسن فقي :

غزير الانتاج سوء التوزيع !!
عبدالله الحصين :
أحييك أيها النظيف
حمد الجاسر : كيف حال العلاقة
بينك وبين عبدالغفور عطارد
محمد حسين زيدان :

قاموس يسير على عصاة وقدمين
د / حسن حجره
رغم سلبياتك فانك الاروع والأجدر

سمعت ان الوساطة بدأت
تتخفى تدريجيا في ادارتك -
مبارك ..
محمد طاشكندي -
ادارة عين الطائف ..
جهودك لا ينكرها إلا
«منافق» ..
علي مداهش :
انت تشبه الى حد بعيد
«ريال الفضة» كلما ارتفعت
قيمة هذا الناصع الرنان ..
الكابتن أحمد
مطر :
جعلت الخطوط السعودية في
مقدمة خطوط الطيران العالمية ..
رائع انت يا مدير مرور
الطائرات وباليات خدمات
الادارة العامة للخطوط تمرولو
مرور الكرام على صالة الانتظار
في مطار الطائف التي لا تجود
من الموجود ..
عبدالله محمد
باخشويين :
انت شهادة ناطقة على
حقيقة القولة الادب لا يؤكل
خبزا بينما الكرة تؤكل البيزا
والكافيار ..
فهد الخليوي :
اين انت : لقد قيل انك



يوسف دمنهوري : كيف
يسيطر رئيس التحرير
على امزجة كل الكتاب ؟!



محمد سعيد طيب :
ماهو نصيب الموهوبين
من الدعاية والاعلان ؟!

د / هاشم عبده
هاشم :
الذين يقفون ضد نجاحاتك
المواصلة هم الذين يقفون ضد
تفوق ويحول صحافتنا الحلية
الى ميدان - المنافسة
الصحفية ..
يوسف دمنهوري :
ليس من المعقول ان تكون
«توجهات» كل كتاب الجريدة
على مزاج رئيس التحرير ..
وليس من المعقول ايضا ان
يسيطر توجه رئيس التحرير
على «امزجة» كل الكتاب ..
محمد سعيد طيب -
تهامة ..
«ماكدنا نورد الابل ايها
الرائع»



د. رضا عبيد
ماجد عبدالله
وقبل الدخول الخارج :
فوزية ابوخال :
محزن ان تتهم ملك بشيء
اخر يغير الكتاب . لقد امتلأت
الساحة بالكاتبات اللواتي
يعمن الى الكتابة بعد الفراغ
من طلاء الاظفار ..
عبدالقار شريم :
ماذا ايقبت لابي الهول من
الصمت وعدم الحركة
فالح الصغري :
اطن ان عرك تجاوز العقد
الخامس فهل مازلت صغيرا
وبالنسبة الا ترى ان هناك
تناقضا بين الاسم والجسم ..
احييها جدا ايها التشيط ..
حامد عباس :
لا اريد كيف يصل هفس
النجوم اليها رغم ان المسافة
بيننا وبين النجوم ٩٢ الف قدم
فهل طبق طائر هبط بك على
رقوسنا ..
الى كل الاحبة الذين ربت
اسماؤهم في هذا المكان والذين هم
أكثر الناس ادراكا بان اختلاف
الرأي لا يقصد للرد قضية اليهم
جميعا أقول سامحونا ومن لم
يسامح فليس له عندي نتيجة

مواجهة

مواجهة

مواجهة

مواجهة

رغم أنني اتخذ أسلوب عدم مقابلة طرق المواجهة وجها لوجه حتى لا يكون للمعاملة سبيل في ذلك فوجئت بالاستلة التي أعدها الأستاذ حامد عباس وكانت المفاجأة من ناحيتين : الأولى : أن نمط الاستلة متسلسل بمعنى أن السائل كان قد توقع الإجابة مسبقاً . الناحية الثانية : يقيني التام أن السائل قد وقع في صولات وجولات أن صبح التعبير مع الكهرباء وأعتقد أن هذا يثرى موضوع المواجهة

لجاءت الدكتور بكر خسيم لن أقول عنها شيئاً وسأترك الحكم للقارئ نفسه حتى لا أكون متحيزاً لهذا أو ذاك . وبصراحة : الكهرباء موضوع ذو شجون والخوض في غماره كبير يريد انتشاره في بلادنا ويقدّر أهميته . من هنا كانت المواجهة وكان الحوار الصريح الشامل بين الكاتب المعروف الأستاذ حامد عباس ومدير عام الكهرباء بالمنطقة الغربية الدكتور بكر خسيم .

قيل المواجهة :



الاشغى من الكهرباء... واليجاد الطول المنسية !!

والدكتور بكر خسيم يجيب



حامد عباس يسأل



حامد عباس :

كل الناس يشتكون من الكهرباء ماهي شكواكم من الناس ؟

د/ بكر خسيم :
أخطاء الشركة نادرة ومتاعب المشتركين كثيرة
أحد الصحفيين لزيارة منطقة امتياز الشركة

نحن نحمل التعويض إذا ثبت أن الخطأ بسببنا
من حق الشركة قطع التيار لهذه الأسباب !!

«قد» تطبق الجزاءات على المتقاعسين والمتسببين في الخطأ
تكلفة الكهرباء في المملكة أقل من سواها

إذا تسبب قطيع التسيار في ائتلاف
جهاز المشترك هل تعوضونه ؟

في الوقت الذي لا يضيع
لكم مطلب تضع حقوق الآخرين ؟

أن ٩٨٠ ألف مشترك في المنطقة لا ترون
أفضل من المطلوب ؟

هل ننتظر الطاقة الشمسية لزيادة الإنتاج ؟

الكل يشتكون من الكهرباء

حامد :
د/ بكر ، دعني أفاكهة بسؤال كل الناس أو على الأقل الكثير يشتكون من شكوى من شركة الكهرباء سألني شكوى لإدارة العامة لكهرباء الغربية من الناس الذين يشتكون ؟

د/ بكر :
بسم الله ورحمة ثم يحرس حكومتنا الرشيدة التي تعمل مخلصاً لتسهيل مرافقنا فنياً وبشرياً ، فإن شركة الكهرباء قد نالت حظاً من هذا الاهتمام السامي ، فالشركة مؤهلة جداً في كل جوانبها بل هي على مستوى عالٍ من الكفاءة والتشغيل . ويهذه المناسبة أتألمكم كصحفيين لزيارة موقع الشركة بمنطقة الامتياز للوقوف على الامكانيات الجارية التي تعمل بها الشركة .

أما عن الاداء الحكم بلا خلل فيه فنحمد الله على مستوى الخدمة الكهربائية متفق جداً ، فالت لا ترى انقطاعاً عامة أو خلا في الشبكات وإن حدثت انقطاعات فهذه مقصودة بهدف صيانة بعض المحطات أو استبدال الكوابل . وهذه ضرورة لاستمرار اداء الكهربائي .

أما عن حقوق الناس فالشركة تعمل جاهدة لاستمرار وتطور هذه الخدمة الكبيرة وهي تخدم من نعم الله عز وجل الا وهي الكهرباء ، ولعلكم قد لست سدى انتشار الكهرباء بالمنطقة الغربية والتوسعات التي حدثت حديثاً ثلاث المدن والمحطات الجديدة والقري والهجر نصيبها من الكهرباء ومراكز هناك المشاريع تحت التنفيذ والتي سيستفيد منها المشتركين الجدد .

تعويض .. إذا كنا السبب
حامد :
د/ بكر ، هلتم في حديث صحفي أن من حق الشركة قطع التيار عندما يتأخر المشترك عن دفع الفاتورة ولا أعترض لنأ على ذلك ... إنكم عندما يتسبب

مهندسون هم الخين يحدون
الاحتياج فلماذا زيادة الإحمال ؟

ارتفاع فاتورة الكهرباء مشكلة .. ماهو دوركم ؟

لعدة للصحفيين
حامد :
لأنه تقع من هناك مشكلة في بعض الناس ولكن السبب محلي في أن صاحب الحيلة اهوج . هذه ناحية ومن ناحية ثانية لا ترون أن جهاز خدمة حيوية مثل الكهرباء أن المقترض فيه أن يكون على مستوى عالٍ من التأهيل لأنه محكم لا خلل فيه أو على الأقل أيضاً لا خلل في حقوق الناس ؟

اعداد
عبدالمجيد الغامدي

جدول .. ويرتاج

د/ بكر :
دعني أبدأ ببيان أن الشركة لا تستحق تعويضاً من المشتركين في حالة انقطاع التيار . فالت الشركة تعمل جاهدة لتوفير التيار المستمر . أما إذا حدث انقطاع فالت الشركة تعمل جاهدة لاستعادة التيار بأسرع وقت ممكن .

إذا سدد .. وانقص
حامد :
د/ بكر ، وكيف إذا كان قد سدد فاتورته في ميعادها ، ومع ذلك حصل فصل التيار ، وقد حدث معي هذا ؟

جزاءات
حامد :
ملا يستفيد المشترك بعد معاقبته من توقيع جزاء على موظف أو حتى فصله ؟

جزاءات
د/ بكر :
حسناً من الشركة على توفير الراحة للمشترك فهي قد توقع هذه الجزاءات في حالة التقصير من قبل الموظف أو حتى جسم يفرضه على المشتركين .

توازن
حامد :
بالتفافية .. لماذا لا يكون هناك اقتراح بتوازن المعاملة / المشترك يدفع حق الشركة ، والشركة تدفع حق المشترك ؟

أقل من المعدل
حامد :
لا تعقلون أن ٩٨٠ ألف مشترك في كهرباء الغربية أقل من معدل عدد المشتركين في منطقة امتياز الشركة ؟

أقل من المعدل
د/ بكر :
عندما تريد الشركة فصل التيار عن منطقة أروعة مناطق وفرض الصيانة فلنا نحن ذلك في الصحف اليومية قبل [٢٤] ساعة حتى يتمكن المشترك في تلك المناطق

مهندسون هم الخين يحدون
الاحتياج فلماذا زيادة الإحمال ؟

ارتفاع فاتورة الكهرباء مشكلة .. ماهو دوركم ؟

لعدة للصحفيين
حامد :
لأنه تقع من هناك مشكلة في بعض الناس ولكن السبب محلي في أن صاحب الحيلة اهوج . هذه ناحية ومن ناحية ثانية لا ترون أن جهاز خدمة حيوية مثل الكهرباء أن المقترض فيه أن يكون على مستوى عالٍ من التأهيل لأنه محكم لا خلل فيه أو على الأقل أيضاً لا خلل في حقوق الناس ؟

لعدة للصحفيين
حامد :
لأنه تقع من هناك مشكلة في بعض الناس ولكن السبب محلي في أن صاحب الحيلة اهوج . هذه ناحية ومن ناحية ثانية لا ترون أن جهاز خدمة حيوية مثل الكهرباء أن المقترض فيه أن يكون على مستوى عالٍ من التأهيل لأنه محكم لا خلل فيه أو على الأقل أيضاً لا خلل في حقوق الناس ؟

إذا ثبت جدوى الطاقة الشمسية فلماذا إنستازها

قرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم ١٠٢٣ وتاريخ ١٧/٨/١٩٨٩ هـ

اسعار الفواتير

حامد :
عندما يكلف مهندسكم على عمارة أو فيلا ، ألا يصعدون الاحتياج الحقيقي للمشتري ؟

د/ بكر :
عند الكلف على موقع يقوم المهندس بالتأكد من الاحتياج الفعلي للمشترك ولا يؤخذ الاختيار الشخصي للاحتياج والادون على طلب المشترك كاحتياج فعل يتم تنفيذه . بل الشركة هي التي تقر ذلك

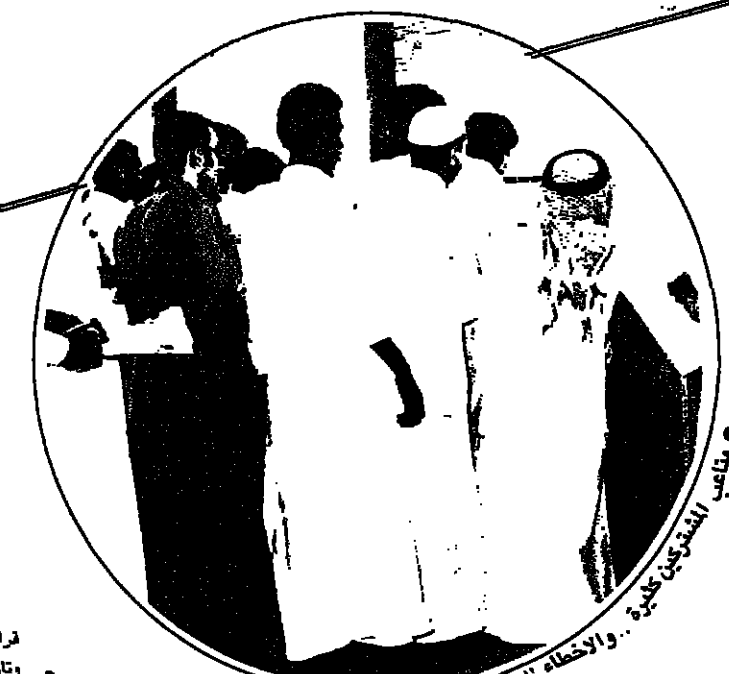
تقديم طلب

حامد :
أذن كيف تكون هذه الزيادة في الإحمال التي يتحمل المواطن خطأها ، وهو أن أراد زيادة اضطرار الكثير من الإجراءات ، وأحياناً يضطر إلى تعديل لاضافة محطة توليد ؟

د/ بكر :
تكون الزيادة في الإحمال في هذه الحالة نتيجة لزيادة المشترك أحمال بعد الكلف على الموقع وتحديد الاحتياج الفعلي والمصد من ذلك أن المشترك يزيد أحمال بعد أن تكون الشركة قد حددت حجم هذه الإحمال ، ونتيجة لذلك تأتى الزيادة في الإحمال التي ذكرت وأن أراد المشترك تقوية القدرة الكهربائية الموصلة له فما عليه إلا تقديم طلب إلى الشركة

د/ بكر :
موضوعاً به أحمال إضافية ، وبالتالي يقوم مهندس الشركة بالتأكد من أن هناك حاجة فعلية لهذه الإضافة أم أن القدرة الفائضة كافية لاستيعاب الإحمال الإضافية وبعد ما يتم أكمال اللازم حسب النظام ، وإذا ما تجاوزت أحمال المشترك الكلية قبل أو بعد التقوية عن (٤٠٠) أمبير ، فإنهم على المشترك تأمين موقع لتزويد محول كهربائي على ذلك حسب

البقية هي ٢



تأثير المتغيرين .. والخطأ !!

زيادة الاحمال

حامد :
هل من الاسباب زيادة الاحمال ، وليس هناك مشكلة في محطات الشركة وصيانتها ؟

د/ بكر :
زيادة الاحمال على بعض المحطات أو كيان التوزيع نتيجة للتوصيلات غير النظامية التي يقوم بها المشتركين في الاحمال الشبكية من الاسباب التي تؤدي إلى الاعطال . كذلك الاحمال المتزايدة ، فهو أن كل مشترك اتبع سياسة الترشيد في الاستهلاك لما حدث اعطال ، أما عن محطات الشركة فتمتاز ما يحدث بها اعطال ، عدا عوامل الصيانة وهي عوامل ضرورية لضمان موفوقية التيار

احتياج
حامد :
عندما يكلف مهندسكم على عمارة أو فيلا ، ألا يصعدون الاحتياج الحقيقي للمشتري ؟

د/ بكر :
عند الكلف على موقع يقوم المهندس بالتأكد من الاحتياج الفعلي للمشترك ولا يؤخذ الاختيار الشخصي للاحتياج والادون على طلب المشترك كاحتياج فعل يتم تنفيذه . بل الشركة هي التي تقر ذلك

تقديم طلب
حامد :
أذن كيف تكون هذه الزيادة في الإحمال التي يتحمل المواطن خطأها ، وهو أن أراد زيادة اضطرار الكثير من الإجراءات ، وأحياناً يضطر إلى تعديل لاضافة محطة توليد ؟

د/ بكر :
تكون الزيادة في الإحمال في هذه الحالة نتيجة لزيادة المشترك أحمال بعد الكلف على الموقع وتحديد الاحتياج الفعلي والمصد من ذلك أن المشترك يزيد أحمال بعد أن تكون الشركة قد حددت حجم هذه الإحمال ، ونتيجة لذلك تأتى الزيادة في الإحمال التي ذكرت وأن أراد المشترك تقوية القدرة الكهربائية الموصلة له فما عليه إلا تقديم طلب إلى الشركة

د/ بكر :
موضوعاً به أحمال إضافية ، وبالتالي يقوم مهندس الشركة بالتأكد من أن هناك حاجة فعلية لهذه الإضافة أم أن القدرة الفائضة كافية لاستيعاب الإحمال الإضافية وبعد ما يتم أكمال اللازم حسب النظام ، وإذا ما تجاوزت أحمال المشترك الكلية قبل أو بعد التقوية عن (٤٠٠) أمبير ، فإنهم على المشترك تأمين موقع لتزويد محول كهربائي على ذلك حسب

البقية هي ٢



ارتفاع اسعار الفواتير .. والخطأ !!

[illegible]

حياتهم

حياة ضيف هذه الحلقة خافلة بالعطاء .. والعمل الجاد فقد تولى العديد من المسؤوليات الهامة وكان آخرها اميرا لمنطقة البلحة .. قدم خلال عمله وعطائه الشيء الكثير للمنطقة التي احبها واشتغل فيها فيما بعد الحديث عن معالي الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم رحمه الله حديث ذو شجون .. فالأعمال كثيرة والمواقف أكثر تتروك الحوار فيها لامتائه واصدقائه الذين عملوا معه ليرووا لنا جزءا من حديث الذكريات عن هذه الشخصية التي كسبت في حياتها حب الناس

وتقديرهم واحترامهم لأنها أحبتهم واحترمتهم وقدرتهم .. وسنظل نتواضع للشيخ ابراهيم وحلمه وخلفه شاهدا على مكنة هذا الرجل في قلوب ابنائه وأحفاده واصدقائه وزملائه ..

● نبدا احاديث الذكريات مع اكبر الابناء الاستاذ (عبدالعزيز) الذي يروي لنا جوانب مهمة من حياة والده معالي الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم رحمه الله : يقول الابن الأكبر عبدالعزيز

الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم



● الشيخ ابراهيم البراهيم مع المظهر له الملك خالد وسواه في دولة قطر

ذكريات ومواقف يرويها أبناءه وأصدقائه وزملاؤه

وحدث ان يتحدث عن والدي غيري من الناس لأنني مهما قلت عنه رحمه الله فأنني أصف انسانا عظيما في تعامله ومعاملة منا ومع المجتمع الذي عاصره ولازمه في عمله او في سفره وترحاله .. كنت اهاب من لحاته التي تؤثر على بأسلوبه التربوي الذي كان يسلكه في تربيتنا فلم يكن يميل الى العقاب وكان التسامح من طبعه لكنه لم يكن يتسامح إطلاقا فيما يخص العقيدة .. وقد كان شديد التمسك بأدب وتعاليم الاسلام كثير الاطلاع على الكتب الدينية يفهم كثيرا من علوم القضاء والفرائض ..

● كان رحمه الله يتابع حياتنا اليومية والسؤال دائما عن تقديرنا العلمية وذلك بالاتصال مع مديري المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية التي تعلمنا بها للوقوف على حقيقة مستوياتنا التعليمية وسلوكنا في تلك المدارس وكان يهمس في أذن كل منا ما سمعه من وراء تلك المدارس عن أحوالنا وللحق فإن معظم أحوالنا التسعة قد حصلوا واه الحمد على تخصصاتهم المختلفة من الولايات المتحدة الأمريكية وقد حصلت نتيجة تلك المتابعة بعد والدي حصلت على درجة الماجستير في الاقتصاد والعلوم السياسية وكان لي جانب المعرفة يتعامل معنا في لين يرافقه حزم وفي صمت يرافقه حكمة ولا يخلط الجد بالهزل ويميل الى مبدأ الثواب للجد والتجيب للمعسر .. وكان ضاحك في عينيه وقسمات وجهه العقاب .. وكان لهذا الأسلوب في المعاملة تلاق السلاسل في أفعالنا .. كما ترك لنا حرية الاختيار في تحديد مستقبلنا كما أسلفنا والتخصصات في مجالاتنا التي نرغبها ونهواها مع ابداء رايه الصائب لنا ..

يزور اصدقاء جدي

لا يرد الاسماء بالمثل والتواضع ومساعدة المحتاجين وزيارة الاصدقاء من صفاته حتى كان يزور اصدقاء جدي عبدالعزيز رحمه الله في مسكنهم في القرى والهجر لتلقي أحوالهم .. والتعاطف والتراحم صفات يردنا في وصيته وشدد عليها وقد رايانا بعد وفاته لزاما علينا تكلمة منهجها ومغرسه فيها من حب الخير والساعدة .. فنعلمنا على تأسيس جمعية خيرية باسمه بموافقة المقام السامي تحمل اسمه (مؤسسة ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم الخيرية بالرياض) تشمل خدماتها جميع مناطق المملكة في الداخل ولها نشاطات كبيرة في الخارج لخدمة اهدافها التي منها بناء المساجد وانشاء دور للإيتام ومراكز اسلامية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم وسوف نتحدث في جريدتك ان شاء الله في وقت آخر يتوسع عن اعمال تلك الجمعية وما قدمت من مشاريع وانجازات كبيرة في الداخل والخارج ولحب ايضا ان اذكر في ايجاز اهداف هذه الجمعية وهي :

اولا : انشاء مراكز اسلامية واجتماعية ومهنية ومستشفيات ومكتبات ومعارض .. ثانيا : توفير السكن للمحتاجين من المسلمين واقامة المشاريع التي ترفع من مستواهم المعيشي ..



● خالد بن ابراهيم

الوثائق والاقلام والاشربة التي تعزز اهداف المؤسسة ..

يتصحن بطريق غير مباشر

لقد كان رحمه الله يحب النصيح غير المباشر دائما كان يكلم احد اصدقائه عن اي موضوع وهو يردد منه ان نسبح نحن ابتلاء ينتظ من ذلك الموضوع ..

لا يؤخر عملا

ويروي الاستاذ خالد البراهيم



معالي الشيخ ابراهيم البراهيم في سطور

- ولد في مدينة حائل عام ١٣٢٥ هـ
- تربي في كنف والده الشيخ عبدالعزيز البراهيم وكيل امارة المدينة المنورة في عهد جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله
- تولى امارة منطقة القنفذة عام ١٣٧٢ هـ حتى عام ١٣٨١ هـ
- عين وكلا لامارة منطقة مكة المكرمة عام ١٣٨١ هـ - ١٣٨٩ هـ
- عمل مستشارا بوزارة الداخلية من ١٣٨٩ / ١٣٩٠ هـ
- عين وكلا لامارة منطقة عسير من ١٣٩٠ / ١٣٩١ هـ
- عين اميرا لمنطقة الباحة عام ١٣٩٨ هـ حتى وفاته في عام ١٤٠٦ هـ

ذكريته ويقول : لقد كان حريصا طوال فترة عمله ان ينجح افعاله اولا بأول مهما كانت مشاغله واعياؤه حتى ولو كان ذلك على حساب راحته وصحته ويقول : ان شميري يؤنبني اذا وجدت شخصا موقفا في مكان ما او في السجن وفقط

الابن سعود يتحدث عن الوالد

وما زالت احاديث الذكريات عن الوالد حية تتحدث .. البلاد .. معالي الاستاذ سعود بن ابراهيم البراهيم المستشار بالديوان الملكي يروي جزءا من حياة والده وقال : لقد كان الوالد يرحمه الله شديد الاهتمام بصلة رحمه فلم يكن يترك اى فرصة تاتي الا ويؤزر فيها اهله واصدقاء والده وكان الوالد رحمه الله اذا قام بزيارة مدينة او قرية وبها احد اصدقاء والده فانه كان يحصر على زيارته في منزله والسؤال عنه مهما كانت مشاغله ..

واذكر بانه قام بزيارة ل احد اصدقاء والده في مدينة الخرج والذي كان يعمل « خوى » عند الجد في المدينة المنورة وكان رجلا متقاعدا وحريص على ان يزوره ويأمن معه وكان الرجل كبيرا في السن وعندما علم بان الوالد جاء لزيارته والسؤال عنه تأثر جدا بهذا الموقف فلم يكن يتوقع هذه الزيارة لأنه لم يتعودها حتى من اقربائه حسب قوله

لا يفرق بين ابنائه

ويضيف الاستاذ سعود البراهيم بقوله :



● الشيخ محمد عبدالعزيز النمر



● محمد عبدالعزيز الشيع



● عثمان الشيعي



● عثمان الشيعي



● سعود بن ابراهيم

ابدا بين ابنائه فهم جميعا يحصلون على حبه ومودته ولينه ويأمنون له لهم ولذلك لم يشعر احد منا (ابتلاءه ويناته) بأي نوع من التفرقة التي قد تحدث في بعض العائلات ..

الدكتور خالد العقنري يتحدث عن صهره

كما تحدث معالي الدكتور خالد العقنري وزير الشؤون البلدية والقروية عن صهره معالي الشيخ ابراهيم بن ابراهيم البراهيم رحمه الله حيث يقول :

التواضع وصفاء النفس

واشار معالي الدكتور العقنري الى التواضع الذي كان يتميز به رحمه الله فقال انه كان يتواضع للصغير والكبير واحد .. وكان يرحمه الله شديد الصلة بالاقارب والاصدقاء ويسأل عنهم بشكل مستمر ولا يسيء الى اي شخص مهما بلغ المنزلة اليه

مساهمات ثقافية وادبية

واضاف معالي فأننا لا نذكر كان بجانب مهام عمله مولعا بالقراءة والاطلاع وكان ذا آراء سديدة ومساهمات في الجوانب الثقافية والادبية وكان حريصا على الاتصال بالادباء والمفكرين وهو ذو اهتمامات بصنوف الشعر ومنها الشعر النبطي بشكل خاص

اعداد : عبدالله علي المليص

● سعودي بن ابراهيم
● حرص على أن يزور اصدقاء والده ويصل رحمه باستمرار

صدقات كثيرة

وقال كان رحمه الله له صداقات كثيرة بالكتاب والادباء حيث تحدث عنه الكثيرون في مقالاتهم حيث قدمت يجمع كل ما كتب عنه في كتاب قيم ثل لقائه صورة كاملة لشخصية ذلك الرجل الذي اعطى لوطنه الكثير من الجهد طوال حياته المعيشية بالعمل الخالص

واختتم معالي حديثه قائلا لا يسعني الا ان اشكركم على هذه المبادرة الطيبة وارجو من الله لكم التوفيق وان يسكن الفقيد جناته الواسعة جزاء ما قدم لوطنه وامته

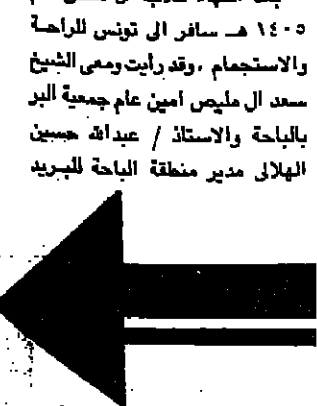
حادث لا ينسى

ويروي الاستاذ علي بن صالح السلوك مدير عام الشؤون المالية والادارة بامارة الباحة ذكريات اخرى عن المرحوم الامير ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم كما عرفت خلال الفترة من ١٣٩٨ هـ حتى ١٤٠٦ هـ ويقول : انه كان لا يقبل الوشاية من موظف على اخر او من مواطن على اخر ويبيد اللواش استماعه حتى لا يتبع له الفرصة مرة اخرى وكان حريصا على توزيع المشاريع الانمائية على أنحاء المنطقة حتى لا يتركز السكان في مكان دون اخرون نجح في ذلك وكان متواضعا في تعامله مع الجميع داخل العمل وخارجه حازما في اتخاذ القرار لا يعالاه او يميل احدا في الحقوق العامة والخاصة

ويروي الاستاذ على السلوك قصة لا تنسى ويقول

هناك قصة طريفة يحسن ابراهيم في هذا المجال تال على تحمل المرحوم للمصائب والوفاء مع محبيه والتسليمة عنهم

بعد انتهاء علاجه في لندن عام ١٤٠٥ هـ سافر الى تونس للراحة والاستجمام وقد رايت وصي الشيخ سعد ال مليص امين عام جمعية البدر بالباحة والاستاذ / عبدالله حسين الهلال مدير منطقة الباحة للبرية



كان حريصا على أن ينجز أعماله أولا بأول ولم يقفل باب مكتبه طوال حياته

• خالد بن إبراهيم الجرايم

• الدكتور إبراهيم محمد الزيد

• وكيل إمارة الباحة السابق يروي

• جوانب خفية عن حياته العملية



• الشيخ محمد عبدالعزيز

النمر يروي ذكريات

عاما من الصداقة

والاستاذ / فراج بن شاكرا العسلي مدير عام الامارة سابقا ، رائدا من الواجب زيارته في تونس للسلام عليه والاحتفاء على مساهمته ، وقد وجدنا منه - يرحمه الله - كل تقدير ووفاء . وقد طلب منا مرافقته الى المغرب وبعد قضاء ايام في المغرب بمرتبته قدر المودة الى الملكة . وبعد اقلاع الطائرة بنصف ساعة وكانت طائرة خاصة - حصل خلال مفاجيء - في احدى محركات الطائرة وعندما ابلغ بذلك وانه لابد من العودة طلب من الطيار الاتجاه الى ملقا باسبانيا . وحتى لا يشعرنا بان هناك خطورة مع المسافة التي قطعناها بين طنجة وملقا اكثر من ثلاث ساعات طلب من كل واحد منا ان يخص عليه اهم ما حدث له . كما طلب ان يكتب كلمة

مختصرة في ورقة من ست ورقات بعددنا نحن الركاب بما فيها من مذكرته الخاص الاستاذ / سعد بن فراج بحيث تكون خمس ورقات خالية من الكتابة وتحيط الست ورقات وتخلط مع بعضها ويقوم احدنا بتوزيعها لمرءة من هو المتسبب في خراب الطائرة وكما هو معروف القصور بها الشغلة عن التفكير في عواقب الخلل الحاصل في الطائرة وعند توزيعها كانت الورقة المكتوبة من نصيب احدنا من نصيب العسلي - فقال يرحمه الله - اعيدوا خيط الاوراق من جديد ولا بد من التوزيع ثانية فكانت في المرة الثانية من نصيب الاول وهكذا ثلاث مرات متتالية فتغير لون وجه الزميل سي - الحظ فقال - يرحمه الله - الذي ظهر لي ان الجميع متساوون عليك يا فلان - فلا تصدقهم وانت اصحابهم وكنا على هذا الحال حتى هبطت الطائرة بنا في مطار ملقا بعد ان نفد مخزون البنزين وزال الخطر الذي كان يخشاها الجميع

رحلة سفر للخارج

ويتحدث الاستاذ عثمان بن عبد العزيز النعيمي الذي يروي جانباً آخر من احاديث الذكريات عن العقيد الذي بدأت منذ عام ١٣٩٦ هـ ويروي الكثير من النضال الطويل عن العقيد الذي كان قصة سفر للخارج اتبع لنا هو وأنا وشخص ثالث هو الاستاذ سعد بن فراج العسلي ان تكون رفقاء سفر الى عدد من البلدان الاوروبية حيث اضطرنا في احدى الرحلات ثلاثة اشهر او تزيد قضينا الكثير منها في ألمانيا الاتحادية منها ثلاثين يوما في ألمانيا الغربية بمدينة بادن بادن لغرض تخفيف الوزن وبما ان الخاية معزولة فلا نشر في اي وقت بالضيق او الملاحقة حيث اعد لنا رحمة الله برنامجا معقدا نقوم من خلاله برحلات حول لندن والقرى القريبة منا نمضي كل مساء في قرية او مدينة وهو لا يتعارض مع برنامج المستشفى بأي شكل من الاشكال وقد لاحظت انه يتمتع بدقة في المواعيد وانتباه لجميع الامور ما صغر منها وما كبير بصفة قد لا تتوفر لكثير من الناس وكان يحرص على الذهاب الى الامكنة التي لا تليها اسماء لعملة في التاريخ الحديث في اى مدينة او قرية تعريها ولا انسى رحلتنا الى جنوب اسبانيا التي انضم اليها خلالها الشيخ سقر بن عبد الرحمن العريفي - امد الله في عمره - وقد اضطرنا على الرحلة جوا ملقا بالانس لانه يحفظ قصصا واشعارا استنساها تعب الطريق مكانا ما يقارب عشرة ايام متتاليين بين المدن التي احضرت حقيق من الزمن اجدادنا العرب وكان

رحم الله المخلص

وتحدث الاستاذ على عبدالحق الشهري مدير عام الخدمة المدنية بامارة منطقة عسير وقال : الحديث عن الرجال العظماء المخلصين ه والمليك والوطن حديث شيق تتوق النفس اليه والحديث يدور عن رجل عرفت مسؤولا في الدولة قويا في الحق ومديقا لنا في التعامل عرفته عسوا فعلا في مجتمع هذه الدولة ومسامحا بثناء لصرحها الشامخ

مخلصا مثابرا

ومعالي الشيخ عبدالعزيز بن ابراهيم وكيل امارة عسير سابقا وامير الباحة فيما بعد احد هؤلاء الرجال المخلصين . وكان رحمه الله مخلصا مثابرا لم ياكل شيئا في منطقة عمله قويا في ارادته يحضرنى على سبيل المثال لا الحصر انني رافقت مع بعض المسؤولين في جولة على منطقة



• صورة تجمع الشيخ ابراهيم والشيخ علي السلوك وعبد الملك وسعد العسلي وعبد الله الشهري وفراج بن شاكرا العسلي

• مدير مكتبه يروي جوانب أخرى من حياته

• كان حريصا في الوقوف على طبيعة المشكلة حتى لا يظلم أحد

تهامة في مهمة رسمية وكان لدينا سيارة (جي ام س) ولعلنا احدى العقبان الصعبة الوعرة التي ذهبت ضحيتها عدة اشخاص وعندما احسنا بالخطر نزلنا وترجلنا الطريق مشيا على الاقدام ولم نزل من سيارته ، الجيس - وبما قائد سيارته واستمر راكبا رغم ما في ذلك من مصاعب . فقد كان حريصا على ان يشر لنا المثل والقدر في كل عمل يقوم به رحمه الله



ايام في مجلسه

ويتحدث الاستاذ صالح عبدالله العواد مدير عام الشؤون الادارية والمالية بامارة منطقة عسير ويشير ان مجلسه رحمه الله كان دائما مليئا بالرواد ويحرص على ملاحظة الجميع ومشاركة كل شخص في المجلس . الحديث وحتى لو كان الموجود صغيرا في السن او قليل الكلام ، وكانت له شخصية مرموقة لطيفة خارج العمل وفي جلساته الخاصة اما في العمل فهو مهيب وجاد . وكان رحمه الله يتميز بالهدوء والعقل في ادارة اعماله وصاحب عدالة وفيهم في مجال الحقوق وكان يحرص على الاجتماع ببذله وداره بالجميع وهي مفتوحة للالتقاء به لمن يرغب وكان يرحمه الله حريصا على التواصل مع الاقارب والارحام

كان يدور في الامارات التابعة

ويضيف الاستاذ سعد بقوله : من ضمن حرصه على عمله وتقاليده يتقدم احوال المواطنين الشايعين لآرائهم . انني اذكر ان عندما كان يذهب الى تهامة الباحة وكان يقضي عطلة نهاية الاسبوع في تلك المنطقة يضيف يوما كاملا وهو يوم السبت في ادارة الشؤون لعدم تكبد الاموال مشقة الطريق والصعود الى امارة الباحة للمراجعة فيذهب اليهم بنفسه وكان ذلك اكبر

يقف بنفسه

من عادة معالي الامير ابراهيم ان

يقف بنفسه

على عبدالحق الشهري وموقف لا ينسى في عقبة تهامة عسير

يقف بنفسه على مواقف كثير من القضايا التي تقع تحت المعالجة في الامارة وان يعدت في السراة ام في تهامة يقف بصورة سرية حتى يبنى قراره عن القناع ومشاهدة حسيه وقد يصطحب معه بعض اصحاب الفضيلة القضاء واصحاب الخبرة كشيوخ القبيلة او نائب القرية او احد الاعيان المشهود له بالانصاف لا اعرف انه على الله عنه ترك موقعا موعا في منطقة عسير ومنطقة الباحة لم يزره ليتعرف بنفسه على الاحتياجات وقرارات الاراويلات بقناته وليس من منظور التقارير التي تقدم عادة له سامح في الخدمة في منطقة عسير يجد وواصل متابعة تنمية منطقة الباحة على وجه الخصوص ويعرف عنه عطفه على البادية والقرى النائية في السراة وتهامة في منطقة ولايته وفي غيرها اذ سمي بكل جهد لخدمتهم ويطلبهم بجولة التسمية الوطنية التي يقومها ويرعاها خادم الحرمين الشريفين ايده الله

يحب الخير

ويقول الدكتور الزيد : اسس اثناء امارته في منطقة الباحة جمعية البر الخيرية رغبة فيما عند الله من ثواب وعصما بجاهه وماله اذكر انه لاحظ قبل وفاته يستنق قلة ماسيرف للمستحقين في الجمعية وكان ذلك في شهر رمضان المبارك واخبره امين عام الجمعية الاستاذ سعد المصلي ان ذلك يعود لكثرة المستحقين فقدم شيكا وهو في مجلسه يحمل مبلغا كبيرا وقال : انه من فاعل خير وامر بتعديل البيانات بما فيه القليلة للفقراء وواصل ابنائنا من بعده سعادة الشيخ عبدالعزيز بن ابراهيم بسعادة الشيخ خالد ابراهيم تديعهم وهي الآن تتقدم برعاية وعناية من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة وسمو وكيله صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وجهود المخلصين ومنهم فضيلة الشيخ عبدالله بن عبد رئيس المحاكم وقام يرحمه الله ببناء عدد من المساجد في مواقع مختلفة من الملكة

متواضعا كريم

ويستطرد الدكتور الزيد حديثه قائلا : لقد كان معالي الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز آل ابراهيم متواضعا كريم النفس ودورا ابن الجانب لا يميل حديثه صاحب دعابة غير مبتذلة في حياته الخاصة عازما في عمله الرسمي يتقيد اصداقه ويعارفه كلما تيسر ذلك وان تميز بالثناء يلقاهم كل حين ويحرص على مراسلة الناس في ملماتهم صاحب نخوة ومروعة فقي مدينة النفذة حينما كان اميرا بوا بعد منتصف القرن الرابع عشر الهجري فقد احد المواطنين حصة ماله وغرق ذلك على البحر فبني الا مواساة وطلب من احد اقربائه الذي رافقه ان يسترد ذلك ولا يعلم ابدأ هذا الموقف وما يلاح به الا بعد موته

ثقافتا ادبيا ودينيا

ويجسن ان اشير الى انه كان على جانب كبير من الثقافة مع فقه في العلوم الشرعية كما كان على دراية بحدوث التاريخ والادب يشترك ويناقش في كل المواضيع المطروحة بروح التنسك - له عفا الله عنه - اذكرة قوية تشدح الحوادث التاريخية والمواقف السياسية والاجتماعية والشؤون المحلية والقبلية يتذكر اسمه من قبلهم وان كثيرا وغلبوا عنه مدة طويلة مع كثرتهم لا يجري الحديث بالخبر عن رجل او أسرة الا ويفيض مسترسلا عن آباء واخوة وابناء من يجري الحديث عنهم كانه لا يعرف غيرهم هذه الصفات التي يتمتع بها من ساحة وقدر ولباقة وخلق وصف وتواضع وحياة وكبر نفس اهله هذه الخصال الحميدة مكنته بارزة خصة بها الصغير والكبير في المجتمع ومن شبيه الصغى عن الاسامة والترفع بل كان يصل ذلك المسمى ويجسسه اليه مما جعله السلة حمد وثناء وترحم عليه

دعاه مع الوالد

اكثر من الطرائف قبل رحيله

بشرة ايام انني تلقيت منه رسالة كتب على غلافها بخطه مسورا وهو في

• معالي الدكتور

خالد العنقري :

كان مولعا

بالقراءة

والثقافة

محبا للاطلاع وحريصا

على الجوانب التاريخية

على السلوك : أنسانا الخطر

المائل أمانا ونحن في الجو

كان دائما ما يدعو الله بان يكون

عنه موافقا لرؤاه سبحانه وتعالى

وان يساعده على ان يعمل شيئا حسنا

ويذكره ويخدم مواطني المنطقة

كان حريصا على ان تنتهي المشاريع

التي تنفذ بالسرعة القصوى وكأنه

يعرف ان ايامه في الحياة قليلة حتى ان

مشاريع المنطقة كبرها وصغيرها

يشرف عليها ويتابعها بنفسه اولا بآبل

يقف عليها بعد لحظة واخرى يفضل

انها اي غلبت تترشح اي مشروع

بالتفاهم وبالاتصالات الشخصية

بكيار المسؤولين في الدولة

اذكر عدة مشاريع بوقرته والوزير

المختص او وكيل الوزارة على موقع

المشروع وبمجرد المشاهدة على

الطبيعة تنتهي جميع العقبان التي

كانت قد بدأت اخذ والرد فيها مدة

طويلة لو عولجت بالطريقة العادية

ولها قد فتحت مشاريع المنطقة فترة

كبيرة وفي مدة وجيزة جدا يشهد بذلك

كل من عرف المنطقة بعد ان كانت

عبارة عن قرى صغيرة متناثرة في قمم

الجبيل يصعب حتى الوصول اليها

تنقصها معلم متطلبات الحياة

يحترم الصغير

والكبير

وفي مجال العلاقات الانسانية

وتعامله مع الآخرين فقد كان يحترم

الصغير والكبير لا يفرق بين احد في

يتعاملن الا ان للقضاء وطلبة العلم

ومشائخ القبائل منزلة خاصة لديه

• وأخيرا :

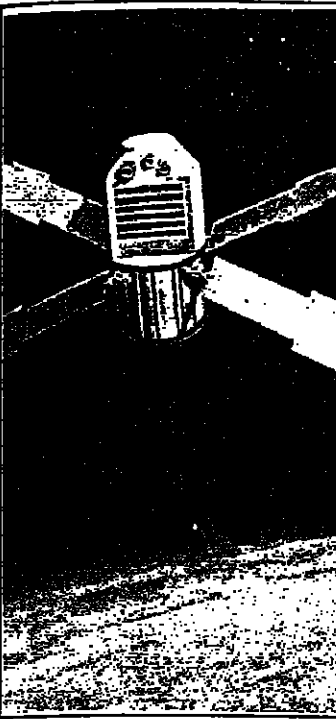
• المحرر :

لقد كان معالي الشيخ الامير ابراهيم بن عبدالعزيز آل ابراهيم احد المسؤولين القلائل الذين يقدرون دور الصحافة في المجتمع وقد كان رحمه الله متابعيا جديلا ولا انسى ان اذكر للقارئ العزيز ان معاليه كان يناقشني في كل مرة اسعد بلقاته ضيفا على قراء جريدة البلاد او متحدثا عن موضوع يهم القراء اجد منه تقدا هادفا بناء

صحافتنا وكيف يجب ان تكون وسامى الامير التي يجب ان تركز عليها وحقيقة فقد وجدت ان معاليه رحمه الله كل اهتمام كما يجتهد في متفقا واسع الاطلاع ملما بكل القضايا الحيوية الاجتماعية منها والسياسية والاقتصادية فرحمه الله رحمة الابراير ورحمة اللعمن ماعل في خدمة دينه ومليك ووطنه وامته خير الجزاء

الطائر صمامي امريكى

لتحديد مواقع الأهداف العسكرية



في كيب كانافيرال بالولايات المتحدة أعلن سلاح الجو الأمريكى ان صاروخا من طراز لوتا ٢ كان أطلق من كيب كانافيرال فلوريدا وضع قمر اصطناعيا للملاحة العسكرية الأمريكية يدعى نافستار في المدار .

وهذا القمر هو واحد من شبكة تتكون من خمسة أقمار اصطناعية من الطراز نفسه أطلقت منذ البداية عام ١٩٨٨ وتهدف الى إرشاد الوحدات والسفن والآليات العسكرية الى مواقعها أو مواقع أهدافها بدقة تزيد قليلا عن عشرة أمتار .

وتكرر تحديث باسم سلاح الجو الأمريكى في كيب كانافيرال ان الإطلاق الذى تم تأجيله يوما واحدا بسبب مشكلة في خزائن المحركات تم على خير ما يرام وان القمر وضع في المدار على علو ١٧ ألف كيلو متر .

وتم هذا الإطلاق العسكري وبسبب أولوية بدلا من اقلاع صاروخ من طراز تيتان ٣ ينقل قمرين اصطناعيين للاتصالات أحدهما يابانى لأغراض مدنية والآخر بريطانى لأغراض عسكرية .

ومن المقرر ان يشهد إطلاق الصاروخ تيتان ٣ دخول شركة مارين مارييت الأمريكية للصناعات الفضائية في سياق في الفضاء المدنى الذى يسيطر عليه حاليا الأوروبيون في وكالة الفضاء الأوروبية وقد تم تأجيله مرتين الخمسين والجمعة الماضيين بسبب خلل فنى وسوء الأحوال الجوية والتاريخ المحدد الذى كان هو ٢٠ من الشهر الجارى .

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

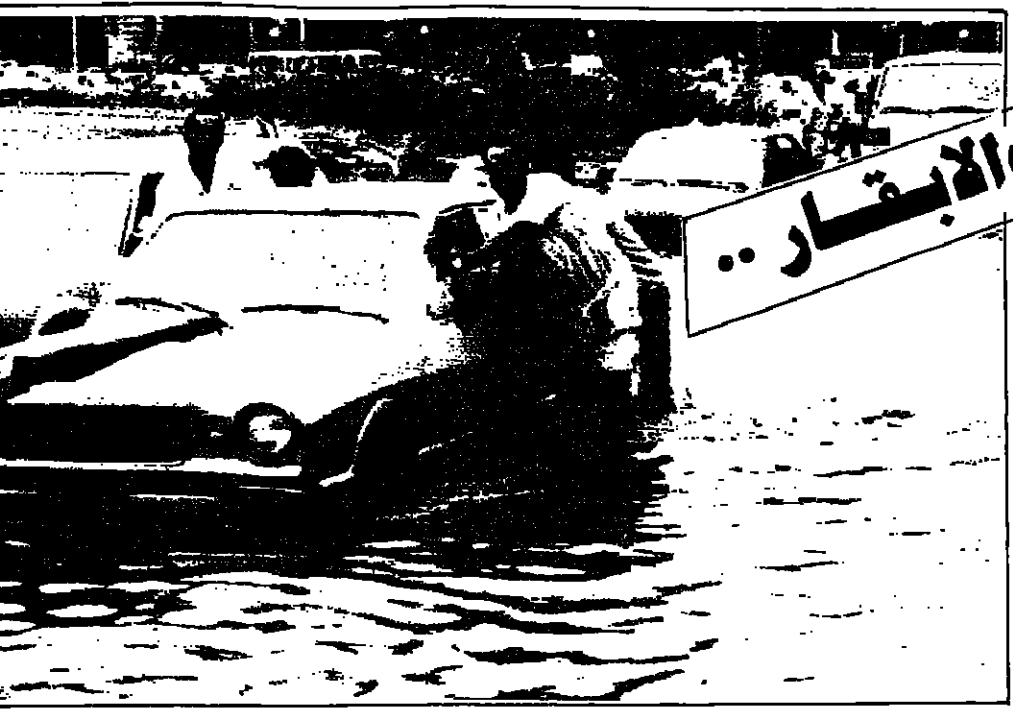
بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

مصادر جديدة للطاقة في الهند



الشمس والرياح وروث الإبقار ..

اكتشف مهندسو التخطيط الهنود مصادر الطاقة البديلة بينما لا يزال في القرن الحالى أقل من خمسة عشر عاما متبقية لبدء قرن جديد .

فمن المحتمل ان تساعد الشمس والرياح والمد والجزر وحتى روث الإبقار خلال بضع سنوات في تقليل من النقص المزمن في الكهرباء التى تعاني منه شبه القارة الهندية وهو العجز الذى يعتقد الخبراء انه يعرقل من سرعة عملية التطوير في الصناعة والزراعة .

ويوجد بالفعل حاليا محطات تجريبية اليتم في مختلف أرجاء البلاد تسمى للاستفادة من الموارد الوفيرة من الطاقة الشمسية وكذلك مزارع وقرى الرياح التى تحصل على جميع الإمدادات من الطاقة بما فيها غاز الطبخ من المصادر البديلة .

والشعوب ان الهند طمعت على كبرى في قطاع توفير الكهرباء منذ الاستقلال قبل أربعين عاما .

وقد زادت الطاقة الكهربائية الفعلية العالية بالمقاييس الاسمية من ١٥٠٠ ميغاوات في عام ١٩٤٧ الى ٤٥ ألف ميغاوات في الوقت الراهن غير انه لجموع متنوعة من الأسباب فان محطات الطاقة المتوفرة حاليا لا تستلبي في أفضل الحالات سوى استغلال حوالى خمسين في المائة فقط من هذه الطاقة .

وتتطلب نتيجة ذلك وبصفة خاصة في فصل الصيف في انه يتم قطع التيار الكهربائى عن المنازل والمصانع والمؤسسات الصناعية لفترات ممتدة من الوقت وكان لذلك طبيعة الحال اشهر المكى بمسيرة بالغة على النمو الاقتصادي .

والأكثر من ذلك ان احتمالات المستقبل القريب تتسم بالكتابة لان من المحتمل ان تتسع الفجوة بين العرض والطلب بشكل كبير خلال الفترة من الآن حتى عام ٢٠٠٠ وربما حتى بعد هذا التاريخ .

ويذكر المجلس الاستشارى للطاقة الذى شكلته الحكومة ان الهند ستحتاج من الكهرباء بحلول عام ٢٠٠٠ الى حوالى ١٦٤ ألف ميغاوات .

وحتى اذا تم تحقيق المستهدف في الخطة الخمسية السابعة وتم توفير ٦٥ ألف ميغاوات بحلول عام ١٩٩٠ فان الامر يستلزم توليد طاقة كهربائية إضافية مقدارها عشرة آلاف ميغاوات سنويا على

العلاقات الأمريكية الصينية

واشنطن تعترف بانها لم تحصل على أى تقاؤل من بكين مقابل استئناف الاتصالات بينهما



واشنطن - أيدى اعتراف الولايات المتحدة - طرعا في اتصال على أى تقاؤل من بكين مقابل استئناف الاتصالات بينهما .

وقال المتحدث باسم البيت الأبيض في بيان مكتوب ان واشنطن لم تحصل على أى تقاؤل من بكين مقابل استئناف الاتصالات بينهما .

وقال المتحدث باسم البيت الأبيض في بيان مكتوب ان واشنطن لم تحصل على أى تقاؤل من بكين مقابل استئناف الاتصالات بينهما .

المعارضة الإنمائية الشرقية

تعارض الأضراب العام

أعلنت وكالة الأنباء اللاتينية الشرقية ان حركة المعارضة اللاتينية الشرقية المتتية الجديدة عارضت في قرار صدر في لينيز (جنوب البلاد) في تمام بضرب عام ضد الوضع الحال في اللاتيا الشرقية .

وأوضح القرار الذى اتخذ في حلة نهاية الأسبوع الماضى في مؤتمر للمندوبين القوميين للمنتدى الجديد في بيزيرج انه من الضروري استخدام كل الامكانيات التى تاحتها المائدة المستديرة وهى سلسلة من المحادثات التى بدأت الأسبوع الماضى بين الحزبان الرسمية وممثل المعارضة .

وقال مندوبو المنتدى الجديد الذين جاؤا من أحد عشر اقليما من الاقليم الى ١٤ في اللاتيا الشرقية ان مسألة الأضراب العام لن تخرج الا اذا فشلت المائدة المستديرة .

اللاجئون الفيتناميون يتسببون في أزمة بين واشنطن ولندن



حتت الولايات المتحدة بريطانيا على وقف ترحيل لاجئين فيتناميين من هونغ كونج عادتتهم على غير رغبتهم الى بلادهم .

وصف المتحدث باسم الخارجية الأمريكية ريتشارد بيرتش تسليم دفعة اولى من ٥١ لاجئ فيتنامي قسرا الى حكومة هانوى بأنه إجراء غير مقبول .

في غضون ذلك كانت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر تدافع في جلسة مجلس العموم البريطانى عن اقدام سلطات المستعمرة البريطانية هونغ كونج على طرد الفيتناميين الذين كانوا قد حلوا عند شواطئ الجزيرة من من عده توافر ول وقت سابق هذا العام .

وقالت ان الاجراء يتناقض مع القانون الدولى وان الذين منحوا حق اللجوء السياسى بالفرن في هونغ كونج فيما تعهدت سلطات هانوى بالا مقابل العائدين بسبب هروبهم .

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

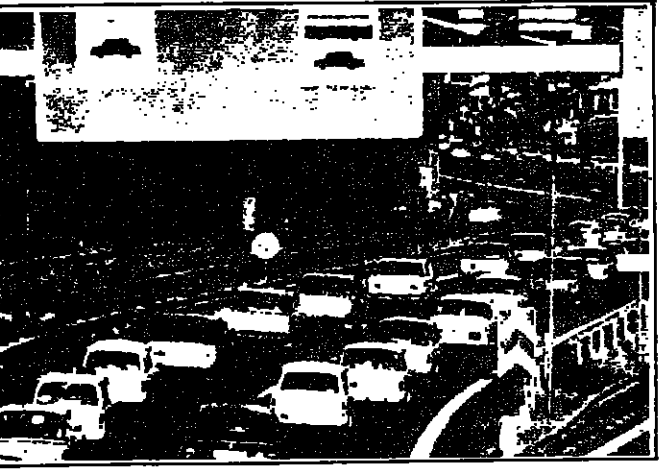
بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

سكان مديريمانون من الضوضاء ليلا ونهارا



تحقيق بقلم جيزيلا ماكسن

اذا كنت واحدا من اسعدهم الحظ من سكان مدينة مدريد فان الضوضاء والضوضاء والصيرير تحدثها عربات نقل القمامة قبيل منتصف الليل خارج نافذتك في مساء كل يوم كما لو كانت اشارة الى ان وقت النوم قد حان .

اما السكان المتعبون في العاصمة الإسبانية فهم الذين يستيقظون في نوم عميق بعد منتصف الليل عندما يحين موعد جلبه وعرضه عربات جمع القمامة .

ويتوقف كل ذلك على الشارع الذى تقف فيه ففى كل ليلة عندما تكون المناطق والشوارع خالية من المارة تقوم عربات القمامة بجولاتها المنتظمة حيث تدور محركاتها بأقصى طاقتها حتى يتسنى لآلات سحق القمامة التى تعمل بقوة المياه من التهام اكبر كمية من القمامة التى تحملها عربة النقل .

ولدى سكان مدريد ما يتكلمهم ليس فقط بسبب عمليات جمع القمامة التى تصم الاذان ولكن ايضا بسبب الجلبة والضوضاء مرة كل يومين والتى يمكن ان تجعل الحياة مريرة في تلك المدينة التى يسكنها اربعة ملايين نسمة .

وقد بدأ الاحتجاج هنا في مدريد على التلوث الصوتى حيث يتجهض اعضاء جماعة صغيرة تعرف باسم جماعة تنسيق المواطنين المنزعجين والمحبطين

يتجهضون بشكل صامت في يوم الاثنين الاخير من كل شهر امام مبنى مجلس المدينة للاحتجاج على جميع الضوضاء وايذاء اسماعهم .

وعلى الرغم من انهم يرحبون في سبور يتصدى مصادر ازعاج اخرى فان المواطنين ينظرون الى ضوضاء حركة المرور باعتبارها اسوأها و في مدريد ١٦ مليون سيارة ومصادر اصوات تساويا ويطلق المحركين غرض خطر كامل على العادة الجيدة لقضاء الوقت في المطلق الات التتبي وحظر على الدراجات البخارية غير المؤهلة بكونها لتلوث التى يجرم بها الشباب .

كما تقرر الجمعية فرض اجراءات صارمة على آلات التتبي الصارخة لعربات الاطباء والاسنان وزيادة استخدام الاشارات الصوتية البوابة وهم يرحبون ايضا معرفة سبب ان الفارسل في سياراتهم الاتوبير في مدريد تحدث ضجيجا على حين يسير الاتوبير بيده في

عواصم اخرى في العالم عند استخدام الفارسل الى ان تتوقف السيارة عن الحركة .

ويقول أحد زعماء الجماعة ان الحمار سيسر الى ان تتوقف لدى السياسيين ثوى الاذان الصماء رغبة في سماع شكوات

ولم تحزن الشكاوى حتى الآن سوى تقدم محدود فقد قرر القانون على شئين المدينة في الشهر الماضى فرض حظر على استخدام مكبرات ما يطلقه المصنعون وكذلك مكبرات الامطار التى تثير الضوضاء ويحظر بعد منتصف الليل في مقاهى الشوارع التى بدأت نشاطها لتعودا في المدينة .

ويبدو شكوك حول ما اذا كانت جماعة المواطنين المنزعجين والمحبطين هذه تستحل الشوارع الإسبانية في المستقبل الى اماكن تتم بالامان والهدوء وبدءية فان الحياة الإسبانية تبدو بفضل المناخ وكأنها تخرج من البيت الى الشوارع بصورة اوباخري .

بالتورما عالية

بالتورما عالية

بالتورما عالية

وقاة ٤٣ مريضا بالايديز في بريطانيا

كشفت وزارة الصحة البريطانية ان ٤٣ شخصا توفوا خلال شهر نوفمبر الماضى من جراء الإصابة بمرض الايديز في بريطانيا .

واوضحت احصائية صدرت من الوزارة ان جملة الذين توفوا من جراء المرض حتى نهاية الشهر الماضى يبلغ ذلك ١٦٦٥ شخصا .

واظهرت الاحصائيات ان ١٢ حالة إصابة جديدة بمرض الايديز تم تسجيلها خلال شهر نوفمبر الماضى لعل بذلك عدد اصابات الايديز في بريطانيا في الوقت الحالى الى ٢٧٧٩ إصابة .

برنامج مستشفى الرياض والخرج

RIYADH AL KHARJ HOSPITAL PROGRAMME



مناقسة رقم : برنامج / أشغال / ٨٩ / ١٠

صيانة المسابح الخارجية

يعود الشركات والمؤسسات المتخصصة ذات الخبرة في تقديم هذه الخدمة أن تعمل بالعنوان التالي : مدير البرنامج - مكتب العقود - المبنى ١٠٠ مستشفى القوات المسلحة من ب. ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩ هاتف ٤٧٧٧٧٤٤ فاكس ٣٢١٩ تليكس رقم ٤٠١٦٤٥٠ RHPA ST

كي تحصل على وثيقة طلب مقابل الف الف للخدمة الواحدة بدوأت ١٨ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ الموافق ١٦ / ١٢ / ١٩٨٩ م وعلى مندوبي الشركات إيراد خطاب تقويمى رسمي لشراء هذه الوثيقة .

آخر موعد للتقديم ١٦ جمادى الآخر ١٤١٠ هـ الموافق ١٣ / ١ / ١٩٩٠ م وتفتح المناقسة في يوم ١٧ جمادى الآخر الموافق ١٤ / ١ / ١٩٩٠ م في اجتماعات قسم الشؤون بالمبنى رقم ١٠٠ الساعة العاشرة صباحاً .

المانيا الشرقية والانتاج الغربى

ما هي الخطوة التالية لقادة برلين حول مكاتب الشرطة الغربية ؟؟

على المكتب القومى المانى الشرقى لجن الدولة (الشرطة) نظمت في برلين الشرقية على سطح مكاتبه الانتخابية ورأى بطلانها للاتيا الشرقية في الأيام القليلة .

وقال وكالة الأنباء الألمانية الشرقية نقلاً عن بيان للمكتب القومى ان مسؤوليات الشرطة وضعت في مكان آمن وان التجديدات العسكرية أعطيت للشرطة الشعبية تحت رقابة ضابطين من الحكومة والمالية العامة ولجان من المواطنين .

وكذلك سيمى الحكومة من المظفرين في المانيا الشرقية تحت مكاتبها كوزارة لامن الدولة بعد وضوله الصومعى الاصلاحى جاسس موزوفسكى الى السلطة في الثالث عشر من الشهر الماضى كرئيس للوزراء وتحتل الوزارة الى مكتب لامن القومى .

وتحت الاشارة الى ان الرئيس السابق لـ ستاسى - المسؤول ايريش ملكى - ٨٦ عاماً - الذى كان في عهد الزعيم

بالتورما عالية

بالتورما عالية

المختصرون في الحرب العالمية الثانية يوافقون على دعم الاستقرار العالى

برلين الغربية

أكدت الدول الكبرى التى اختصرت على ألمانيا في الحرب العالمية الثانية على اهمية الاستقرار وقالت هذه الدول انها تستطيع المساهمة فيه على اساس الاتفاق الرباعى حول برلين الموقع في سبتمبر ١٩٧١ .

وقد جاء ذلك في بيان مشترك اصدره سفراء هذه الدول وهى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وفرنسا وبريطانيا في بيان مشترك عقب اجتماع عقده في القطاع الامريكى من برلين الغربية بناء على

الشرطة البريطانية تفشل في معرفة كيفية اقتحام مبنى وزارة الخزانة !!

لندن اكدت شرطة سكوتلانديار انها تحقق في الظروف التى ادت الى كسر واقتحام مبنى وزارة الخزانة البريطانية بهوايتيل وسط لندن .

ويأتى تأكيد الشرطة في أعقاب نشر صحيفة اندرستون ان المقتحمين دخلوا الى عدد من مكاتب وزارة الخزانة البريطانية حيث قاموا بفتح عدد من الكابينات التى تحتوى على ملفات الوزارة السرية .

واشارت الصحيفة الى ان المقتحمين لم يأخذوا اية أوراق من المبنى غير انها ألحقت الى احتمالات قيامهم بتصوير الوثائق والمستندات .

وأضافت الصحيفة ان عينات أصلية من القطع النقدية اختفت من الوزارة حيث يخفى من وقوعها في أيدي مزيفي العملة .

بالتورما عالية

بالتورما عالية



فنون البلاد

إشراف : سهيل طاشكندي

تلقت خطاب شكر من الأمير فيصل بن بندر :

جمعية أبها تستعد للمشاركة في مهرجان المسرح الوطني السادس

مدير الجمعية - نشاطاتها متعددة في المجالات الفنية والثقافية

حيث تم الانتهاء من عرض المسرح الوطني الذي يحكي انماطاً حياتية وبنيّة رائعة وأساليب بديعة ومعمارية وكذلك تسجيل الكثير من العادات والتقاليد الأصلية في منطقة تهامة وستقوم الجمعية بتقديم هذا العرض في عدد من مدن منطقة تهامة ضمن برامج الترويج الثقافي كما قامت لجنة الفنون الشعبية بالجمعية بتسجيل فرقة بادية سكان قرية الملك فيصل النموذجية والتي بدأت تقدم عروضها في الاحتفالات والمناسبات الوطنية.



سمو الأمير فيصل بن بندر

الحفل التكريسي لرواد الفناء والذين ابتدوا إعجابهم بالمواسم الشعبية التي قدمتها الفرق المشاركة في حفل السهرة وقد شارك الرواد أراء هذه الألوان . كما أحييت الجمعية أمسية تراثية بمناسبة انعقاد الاجتماع التثقيفي لأصحاب السمو الملكي والمجالس والأشغال والافتتاحية بحضور مجلس التعاون الخليجي وقد قدمت الفرق رقصاتها الشعبية كالخطوة والعريضة والقرنوي ورقصة السيف وذلك بمقرته الجوهرة .

وبشارك فرق المنطقة في الحفل التكريسي الذي أقيمت قاعة الملك خالد الجوية بالمنطقة الجنوبية تكريماً للشهيد من أبناء دول مجلس التعاون الخليجي وقد قدمت الفرق رقصاتها الشعبية كالخطوة والعريضة والقرنوي ورقصة السيف وذلك بمقرته الجوهرة . كما شاركت الجمعية في حفل قرية الفتحة التثقيفي بمركز الملك فهد الثقافي بأبها بزيارة صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير المنطقة حامل وخبير صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير . هذا إلى جانب مشاركة فرق الجمعية في البرنامج التثقيفي الخاص بمناسبة اليوم الوطني للمملكة وكذلك الفرق الموسيقية التي قامت بتسجيل مجموعة من الأناشيد

تقوم جمعية الثقافة والفنون بأبها بالاعداد للمشاركة في المهرجان الوطني السادس للثقافة لهذا العام حيث تم اختيار فرقة شعبية تراثية تمثل منطقة عسير وتقدم عروضها ضمن فعاليات المهرجان وقد روعي في هذه الفرقة الأداء المميز والراقص والمجيد سواء بالإيقاعات المصاحبة لها أو الألوان الصوتية التي تتمتع بها المنطقة كما تم اختيار مجموعة من الشعراء الشعبيين للمشاركة في هذه المناسبة الوطنية وذلك في قسيمي الرب والنظم .

وقد وجهت الجمعية الدعوة إلى فنانين المنطقة للتكامل في المشاركة في المهرجان السنوي للمهرجان وذلك استناداً إلى مشاركتهم السابقة ومساهماتهم في نقل الحياة البنيّة والطبيعية ومسواطين الجمال في منطقتهم كما تشترك المنطقة بعدد كبير من الحرف والصناعات التقليدية والتي لا تزال تحظى بالإقبال والاعتناء عن طريق أحيائها تجارياً في الأسواق الشعبية الأسبوعية .

هذا وقد تلقت جمعية الثقافة والفنون خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير أثني فيه سموه على :
والشراكة الدائمة للجمعية في المناسبات التي تقيمها منطقة عسير لخصيوها وبرامجها الاصلاحية والسياسية . وكان آخره هذه المشاركات

حامد البيل مطرب صاعد من الاصوات الشابة الجميلة التي تؤهله لدخول الساحة الفنية الفخائية والمناسبة على موقع متميز له رغم قصر عمره الفني وقلة تجربته وعدم عزفه آلة موسيقية بسبب عدم احتكاكه كثيراً مع الفنانين رغم ثقته في نفسه وصوته سألناه عن بدايته فقال :

● كانت بدايتي منذ خمس سنوات وبالصدفة دخلت الوسط الفني .
● كيف كانت هذه الصدفة ؟
● كنت طالباً في المرحلة الثانوية الصناعية عندما كنت أؤدي بعض المواليد فأيقنت صديق في سائر الفنانين أخبر الدرس المسؤول عن سمية غنائية بالدراسة وباللغة أصغر الدرس ومن هنا كانت البداية ثم تلقيت مع الملحن مبارك القشبي ثم جلسنا مع بعضنا البعض فوجدنا أننا على خطا .
● لماذا لم تذهب إلى ملحنين غير سامي احسان ؟
● أنا اقتصرنا في تعاوني مع الشباب لأننا مبتدئين ولابد أن نأخذ بأيدي بعضنا البعض ولأن الملحنين الكبار لن يعطوني المئات قوية بل يفضلون اسماء قوية وأنا مبتدئ .
● ولماذا لم تذهب إلى ملحنين آخرين ؟
● لأن الملحنين الكبار ليس بحاجة إلى حامد البيل أو غيره ليعطيهم اللحن القوي بل يفضل أن يسمعوا مشهورين معاً كانت أمكانياته الصوتية والمصنوع الكبار لهم اسماء خاصة يتعاملون معها أما الملحنون الشباب فهم يحتاجون للظهور كما هو الحال مع المطرب الشاب ولهذا يكون التعاون شديداً وبه روح الكف والتعاون الإيجابي وقد تأسى الإبداعات من الشباب

● هل استندت من شريك الأول ؟
● نعم نعم ... أما مادياً فقد خسرت كثيراً وأحمد الله أنني استطعت تسيير الذين من جراً تكاليف إنتاج الشريط .
● من من الكتاب تفضل أن تتعامل معه ؟
● أتمنى أن أغني من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن والمغني وعلي مختار وصالح الشاذلي .
● لماذا لا يوجد لك مشاركات فنية ؟
● لأنني أشعر بالخجل ولا أتودد كثيراً إلى أماكن الحفلات .
● هل شاركت في حفلات الجمعية ؟
● لا لم أشارك وأعتقد أن لا أحد في الجمعية يعرفني لأنني متقوقع ولا أخرج كثيراً .

● كنت بدأت منذ خمس سنوات وبالصدفة دخلت الوسط الفني .
● كيف كانت هذه الصدفة ؟
● كنت طالباً في المرحلة الثانوية الصناعية عندما كنت أؤدي بعض المواليد فأيقنت صديق في سائر الفنانين أخبر الدرس المسؤول عن سمية غنائية بالدراسة وباللغة أصغر الدرس ومن هنا كانت البداية ثم تلقيت مع الملحن مبارك القشبي ثم جلسنا مع بعضنا البعض فوجدنا أننا على خطا .
● لماذا لم تذهب إلى ملحنين غير سامي احسان ؟
● أنا اقتصرنا في تعاوني مع الشباب لأننا مبتدئين ولابد أن نأخذ بأيدي بعضنا البعض ولأن الملحنين الكبار لن يعطوني المئات قوية بل يفضلون اسماء قوية وأنا مبتدئ .
● ولماذا لم تذهب إلى ملحنين آخرين ؟
● لأن الملحنين الكبار ليس بحاجة إلى حامد البيل أو غيره ليعطيهم اللحن القوي بل يفضل أن يسمعوا مشهورين معاً كانت أمكانياته الصوتية والمصنوع الكبار لهم اسماء خاصة يتعاملون معها أما الملحنون الشباب فهم يحتاجون للظهور كما هو الحال مع المطرب الشاب ولهذا يكون التعاون شديداً وبه روح الكف والتعاون الإيجابي وقد تأسى الإبداعات من الشباب

● هل أنت راض عن شريك الأول ؟
● نعم نعم ... أما مادياً فقد خسرت كثيراً وأحمد الله أنني استطعت تسيير الذين من جراً تكاليف إنتاج الشريط .
● من من الكتاب تفضل أن تتعامل معه ؟
● أتمنى أن أغني من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن والمغني وعلي مختار وصالح الشاذلي .
● لماذا لا يوجد لك مشاركات فنية ؟
● لأنني أشعر بالخجل ولا أتودد كثيراً إلى أماكن الحفلات .
● هل شاركت في حفلات الجمعية ؟
● لا لم أشارك وأعتقد أن لا أحد في الجمعية يعرفني لأنني متقوقع ولا أخرج كثيراً .

● هل أنت راض عن شريك الأول ؟
● نعم نعم ... أما مادياً فقد خسرت كثيراً وأحمد الله أنني استطعت تسيير الذين من جراً تكاليف إنتاج الشريط .
● من من الكتاب تفضل أن تتعامل معه ؟
● أتمنى أن أغني من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن والمغني وعلي مختار وصالح الشاذلي .
● لماذا لا يوجد لك مشاركات فنية ؟
● لأنني أشعر بالخجل ولا أتودد كثيراً إلى أماكن الحفلات .
● هل شاركت في حفلات الجمعية ؟
● لا لم أشارك وأعتقد أن لا أحد في الجمعية يعرفني لأنني متقوقع ولا أخرج كثيراً .

● هل أنت راض عن شريك الأول ؟
● نعم نعم ... أما مادياً فقد خسرت كثيراً وأحمد الله أنني استطعت تسيير الذين من جراً تكاليف إنتاج الشريط .
● من من الكتاب تفضل أن تتعامل معه ؟
● أتمنى أن أغني من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن والمغني وعلي مختار وصالح الشاذلي .
● لماذا لا يوجد لك مشاركات فنية ؟
● لأنني أشعر بالخجل ولا أتودد كثيراً إلى أماكن الحفلات .
● هل شاركت في حفلات الجمعية ؟
● لا لم أشارك وأعتقد أن لا أحد في الجمعية يعرفني لأنني متقوقع ولا أخرج كثيراً .

● هل أنت راض عن شريك الأول ؟
● نعم نعم ... أما مادياً فقد خسرت كثيراً وأحمد الله أنني استطعت تسيير الذين من جراً تكاليف إنتاج الشريط .
● من من الكتاب تفضل أن تتعامل معه ؟
● أتمنى أن أغني من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن والمغني وعلي مختار وصالح الشاذلي .
● لماذا لا يوجد لك مشاركات فنية ؟
● لأنني أشعر بالخجل ولا أتودد كثيراً إلى أماكن الحفلات .
● هل شاركت في حفلات الجمعية ؟
● لا لم أشارك وأعتقد أن لا أحد في الجمعية يعرفني لأنني متقوقع ولا أخرج كثيراً .

● هل أنت راض عن شريك الأول ؟
● نعم نعم ... أما مادياً فقد خسرت كثيراً وأحمد الله أنني استطعت تسيير الذين من جراً تكاليف إنتاج الشريط .
● من من الكتاب تفضل أن تتعامل معه ؟
● أتمنى أن أغني من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن والمغني وعلي مختار وصالح الشاذلي .
● لماذا لا يوجد لك مشاركات فنية ؟
● لأنني أشعر بالخجل ولا أتودد كثيراً إلى أماكن الحفلات .
● هل شاركت في حفلات الجمعية ؟
● لا لم أشارك وأعتقد أن لا أحد في الجمعية يعرفني لأنني متقوقع ولا أخرج كثيراً .

● هل أنت راض عن شريك الأول ؟
● نعم نعم ... أما مادياً فقد خسرت كثيراً وأحمد الله أنني استطعت تسيير الذين من جراً تكاليف إنتاج الشريط .
● من من الكتاب تفضل أن تتعامل معه ؟
● أتمنى أن أغني من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن والمغني وعلي مختار وصالح الشاذلي .
● لماذا لا يوجد لك مشاركات فنية ؟
● لأنني أشعر بالخجل ولا أتودد كثيراً إلى أماكن الحفلات .
● هل شاركت في حفلات الجمعية ؟
● لا لم أشارك وأعتقد أن لا أحد في الجمعية يعرفني لأنني متقوقع ولا أخرج كثيراً .

● هل أنت راض عن شريك الأول ؟
● نعم نعم ... أما مادياً فقد خسرت كثيراً وأحمد الله أنني استطعت تسيير الذين من جراً تكاليف إنتاج الشريط .
● من من الكتاب تفضل أن تتعامل معه ؟
● أتمنى أن أغني من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن والمغني وعلي مختار وصالح الشاذلي .
● لماذا لا يوجد لك مشاركات فنية ؟
● لأنني أشعر بالخجل ولا أتودد كثيراً إلى أماكن الحفلات .
● هل شاركت في حفلات الجمعية ؟
● لا لم أشارك وأعتقد أن لا أحد في الجمعية يعرفني لأنني متقوقع ولا أخرج كثيراً .

● هل أنت راض عن شريك الأول ؟
● نعم نعم ... أما مادياً فقد خسرت كثيراً وأحمد الله أنني استطعت تسيير الذين من جراً تكاليف إنتاج الشريط .
● من من الكتاب تفضل أن تتعامل معه ؟
● أتمنى أن أغني من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن والمغني وعلي مختار وصالح الشاذلي .
● لماذا لا يوجد لك مشاركات فنية ؟
● لأنني أشعر بالخجل ولا أتودد كثيراً إلى أماكن الحفلات .
● هل شاركت في حفلات الجمعية ؟
● لا لم أشارك وأعتقد أن لا أحد في الجمعية يعرفني لأنني متقوقع ولا أخرج كثيراً .

هذا وقد قدمت اللجنة الثقافية مجموعة من الدراسات والدواوين الشعرية إلى الطبعة حيث سيطهر قريباً كتاب مخطوطات من قلب فلسطين للكاتب ناريمن الشريف وكذلك ديوان جدار الليل للشاعر سعد عبد اللطيف الأسمرى وديوان شعر شعبي . قال ابن ناصر ، للشاعر محمد بن ناصر شواي كما تسلم المخرج التلفزيوني فيصل بقه نصاً مسرحياً وذلك لتفقيده مع عدد من الوجوه المسرحية الجديدة ضمن الأعمال المسرحية القادمة التي تعد لها الجمعية كما يقدم القسم الموسيقي بالجمعية بأجزاء بروقات للمشاركة في برنامج مسرح المنوعات الذي تنتجه محطة تلفزيون أبها قريباً .

صرح بذلك الاستاذ احمد عسيري مدير جمعية الثقافة والفنون بأبها .

على مسرح جامعة الملك عبدالعزيز بجدة :
مدرسية عادية جداً أدرجت الكوبري

ضمن النشاط الثقافي للجامعة

نادي المسرح بالجامعة بحاجة الى دعم ومساعدة

خبر صغير قرأته في إحدى صفحات الفن .. قلاني الخبر إلى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. وتحديدًا إلى مسرح كلية العلوم .. لم تكن هناك دعوة .. أو بطاقة دخول .. ولكن وجدت نفسي .. في قاعة المسرح .. وأمامي طلبة من كليات الجامعة .. أمام الطلبة لجنة تحكيم .. لم يكن أمامي من حل سوى الجلوس في أحد كراسي المسرح ومتابعة هذا النشاط الذي أسمى وسرعان ما اكتشفت أنني جئت إلى المسرح لا لمشاهدة ما ذكره ذلك الخبر

وأنا أمامي نشاط ثقافي آخر بين طلبة الكليات .. وكان النشاط مسابقة ثقافية بين شعبة يمثل كل فريق منهما إحدى حامد البيل أو غيره ليعطيهم اللحن القوي بل يفضل أن يسمعوا مشهورين معاً كانت أمكانياته الصوتية والمصنوع الكبار لهم اسماء خاصة يتعاملون معها أما الملحنون الشباب فهم يحتاجون للظهور كما هو الحال مع المطرب الشاب ولهذا يكون التعاون شديداً وبه روح الكف والتعاون الإيجابي وقد تأسى الإبداعات من الشباب

العامه واصبحت الامداد من قبل ضعاف الناس تقوم على بناءه من ليس فقط فيما يمكن ان يسببه من اضرار وخسائر في النضال وانما ما يمكن ان يسببه هذا البناء من ايجابه اسميه وبنيانه قامت على اساليب الخداع والغش والصلصة الفدييه .

واسام الهالة الاعلامية المتمثلة بالادارة والتلفزيون كان هناك صوت قوي نابع من جس وطني والخلق عايلة تشكك دور الملحن خالد العربي ، فريد ، الذي رفض مجازاة المهنيين الآخرين في الكوبري ذو اساس قوي وموثق .. وبعبر من خلال الحوار الطويل عن اهداف الانسان الصالح من نفسه والمؤمن على مصالح المجتمع كـ .

سقوط الكوبري
خلال ٥٠ دققة ، دقيقة ترك الحوار حول الكوبري وهو موضوع البينان ام انه مهدد بالمسحوق . وتقبل ذلك مواقف ملحة .. المحسن فريد ، الذي بدت وكأنها محاكمة للضمير الحي بينما كان الافتراض ان تكون المحاكمة للضمير الحي الذي يؤيد الاعتقاد على فوائدها وعوامات مهترجة وعلى اسس باطلية في بديان الفكرة المسرحية قامت على اعطاء الاصوات المناهضة للواقع اكثر حجة وكثير على افراد مجلس الادارة معارضي المهنيين الذي يرفض الاعتراف بقوة دعائهم - الكوبري - والفريق ان الكوبري - في نهاية المسرحية يتناولون بعد اصرار فريد على افتتاحه . في الوقت الذي كشف فيه ان الكوبري - مهدد بالمسحوق ويعد ان تقل المظنون للشاهدين ان اساس القوي في الانسان يجب ان يبنى على اسس انسانية واخلاقية وعلى مصالح عامة تهم كل افراد المجتمع وما أراد المخرج بهذه النهاية ان يشير الى ان الكوبري - وقع ولكن بعد ان كشف المهنيين خطورة استعماله .. وكان الاجدر بهذا ان يفتق المهنيين ليدركوا ان هذه النهاية هي من سلك طريقا ملتويا وبالك وبالك والشهرة على حساب مهنهم .

الحركة المسرحية
ما لفت نظري في المسرحية ان دور رجال الاعلام يمارس بنجر [مندوب] مندوب [مندوب] وصبري محمد [مندوب] [انداعة] كان دورا سلبيا معه بل الهالة التي تراكب انتاج ، الكوبري ، اما حركات الممثلين والتي تفتت في محاكاة المهنيين فقد غاب عنها رجال الاعلام ويهذه الصورة تراهي للناس ان الاعلام لا يظل الحقائق بوضوح بل ايضا يميل لادارة الحقائق . وهذا كان على المسرحية ان تنتقد هذا الموقف بطريقة اخرى مع العلم ان الاعلام ليس دورا كبيرا في كشف الظواهر السلبية في أي مجال من مجالات المجتمع .

اما الحركة المسرحية المثلين فقد كانت ثقيلة وبطيئة باستثناء الممثلين ناصر ابو بلقاء ، مهيب ، ووليد برهان ، نقيب ، اللذان اكتسبا خبرة سابقة واعيا للمسرحية شيئا من الحساس المسرحي كذلك كان هناك الممثل الشاب علي بلقي [غريب] الذي انطلق في حوارات بكثير من الثقة ولو كان له دورا كبيرا في المسرحية وما يؤسف له ان بقية الممثلين كانت ادوارهم تمثيلية فهم قليلو الخبرة وما يعطى المخرج ان تأسى المسرح بالجامعة يفتقد كثيرا لروح المخرج المسرحي . وربما استعان بهؤلاء حتى تخرج المسرحية للنور .

نادي المسرح
تقول كلمة الانتباه : ، الكاتب ، الخاص بالمسرحية . لقد دأب النادي على تطوير نفسه من عام إلى آخر ناشدا الرقي بالمسرح الجامعي والوصول به إلى مرحلة تحقيق الاهداف التي وجد من اجلها . وبما انني احد الذين تبارعوا بنشاط المسرح الجامعي وكنت منذ سنوات لا اثنى

فوجدت بمستوى النادي المسرحي الجامعي . فهو يلاحظ بيت عن ممثلين موهوبين من طلبة الجامعة ويطلب الانضمام اليه رغم انهم في الجامعة تشرخر بكثير من الهام والشيء الهام لم يعد ذلك النشاط الذي شهد في فترة سابقة عروضاً مسرحية ناجحة وكنت اتنى اني على علاقة شديدة بالجامعة اعطت هذا النادي ونادي الفنون الشعبية الكثير من الدعم والمساعدات في سبيل ابراز الصوابع الفنية في طلبة الجامعة . ان اجانب اختيار اسماء من المستوى الجيد حتى يمكن المشاركة في أنشطة خارج إطار الجامعة وضمن مسابقات الجامعات الجامعية . ومن المعروف ان النشاط المسرحي والفني في الجامعة هو امتداد للنشاط في مراحل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية . وكل ما امتناه وأرجوه ان يكون لهذا المسرح نشاط على مسرحي ونشاط على مستوى خارج الجامعة .

عبد الفتاح ابو مدين لـ « فنون البلاد » :
هذه هي بداية ظهور الصحافة الفنية !!
جدة - خالد حناوي
حول موضوع اشرف الاول في صفحاتنا الفنية المحلية قامت (فنون البلاد) بأخذ رأي أحد رواد الصحافة وهو الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الذي اديب المعروف وذلك باعتباره أحد المعاصرين الذين ساهموا في ظهور الصفحات الفنية بصفاحتها من خلال جريدة (الراية)
يقول الاستاذ عبد الفتاح . كان بداية ظهور الصفحات الفنية من خلال جريدة (الراية) حيث قام الاستاذ فاضل عيده فاضل وحمدان صدقة بالانشاء صفحة باسم (الفنون) وذلك عام ١٣٨٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ ظهرت الصفحة الفنية من نصيب جريدة البلاد وقد تولى اشراف الاستاذ حمدان صدقة وبذلك يكون حمدان هو اول مشرف فني في صفحاتنا المحلية
ولكن من يقول ان الصحافة الفنية لدينا بدأت من جريدة عكاظ في عام ١٣٨٤ هـ تقول ان جريدة عكاظ دخلت نطاق المؤسسات

سهارى فنان

بقلم : سهيل طاشكندي
طارق عبد الحكيم
رئيس المجمع العربي للموسيقى

الفنان درويش دوش عازف النقاير

شيخ النقاير المتخصص في يمانى الكف بسوق الليل بمكة المكرمة اينما تجده وتسلم عليه تجده قابضا على عصايتين متحضر للثقافة اذ طلبت منه ذلك قبل نصف قرن من الزمن كان يعمل في الامن العام براتب عشرين ريالاً وذلك لتعليم طلبة دار الايتام - الهباء - والاناشيد والكورة كتب هذا التشديد ولحنه واده طلبة الدار بمقدم الملك فيصل رحمه الله .

أهلاً بخير القدامين
وخير اقدم الحاضرين
المنشأ من السماعي الى
رفيع السعوى المستبين
عبد العزيز فخرنا
وعزنا في العالين
التساج في ال سعوى
السعوى السعوى
وكتب في الغزل على نغمة يمانى الكف .
يأورد طلعك عجب
احمد سر في الفصن ميسر
انت حيا النفوس
شذاك يجمل الكسر
ومنطق في المقصر
يشفي جميع النفوس
عشرتك في ارض العرب
احمد سر في الفصن ميسر
انت حيا النفوس
يقول الفنان درويش دوش . اهل مكة في كل مكان يغنون في الاسواق والمقاهي ويوقت العمل حتى وهم سائرون في الطريق لم يقدر على هذا الفن الا اهل مكة رغم ان اهل المدينة جيدة والمطاف كانوا يغنون ولكن كل يغني على ليلته كما فرقة تزد على خمسين شخصاً في سوق الليل اشتهرت بيمناني الكف بجميع الحارات بمكة كانت تمنى هذا الفن حتى يبادى بشاركونا الغناء .

وكانت نغمة أهل القصائد البدئية والوطنية والعاطفية واذكر ان احد الشباب من غيبة قبل اربعين سنة يعمل دانات وتقوم على جميع اقارنه من اهل الفن وهو حمود العتيبي وأنا احفظوا له الحمد اكثر من مائة وكنت اغني بها والقاعدة فيها الانغام الشرقية هي بهمرد سبع . غير الفروع منها هذه القصائد التي تنغني بها .
«الوطنية»
ابدا قصيدى باسم لى وميم بالله
يقى الاسم
اسم الجلالة والتبى الكريم
مخلص القصران هذا
والعاطفية
يا غزالاً منى زود
مساكى انك شرسد
اسهرت عيني يا سعوى
والله الهوى عندك رمانى
«الوطنية»
عليك البلاد ملك الامم
ونى نزل عرشك عشنا كرم
فكم في البلاد نشت السونام
وكم بالضياع محسوت الظلم
وكانت هناك ثلاثة ردود في السطر ردى يمانى على جماعة بانو يورد
مصرى على جماعة الدويش ورد مصرى آخر على جماعة مخرخند .
وكلمهم يغنون في المقى الذى يجلسون فيه .
عنده ثلاثون زوجاً من هذه النقاير صفها بيده من الزبدي
القديمه وانابيب البونجان ومايراه مناسبا جلده ويضرب عليه ويصاحب به فرقة في كل مناسبة حسب الدانه والنغمة وكلها عزيزه
عليه هذا هو شيخ النقاير «وله في خلقه شؤن» .

عبد الفتاح ابو مدين لـ « فنون البلاد » :
هذه هي بداية ظهور الصحافة الفنية !!
جدة - خالد حناوي
حول موضوع اشرف الاول في صفحاتنا الفنية المحلية قامت (فنون البلاد) بأخذ رأي أحد رواد الصحافة وهو الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الذي اديب المعروف وذلك باعتباره أحد المعاصرين الذين ساهموا في ظهور الصفحات الفنية بصفاحتها من خلال جريدة (الراية)
يقول الاستاذ عبد الفتاح . كان بداية ظهور الصفحات الفنية من خلال جريدة (الراية) حيث قام الاستاذ فاضل عيده فاضل وحمدان صدقة بالانشاء صفحة باسم (الفنون) وذلك عام ١٣٨٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ ظهرت الصفحة الفنية من نصيب جريدة البلاد وقد تولى اشراف الاستاذ حمدان صدقة وبذلك يكون حمدان هو اول مشرف فني في صفحاتنا المحلية
ولكن من يقول ان الصحافة الفنية لدينا بدأت من جريدة عكاظ في عام ١٣٨٤ هـ تقول ان جريدة عكاظ دخلت نطاق المؤسسات

عبد الفتاح ابو مدين لـ « فنون البلاد » :
هذه هي بداية ظهور الصحافة الفنية !!
جدة - خالد حناوي
حول موضوع اشرف الاول في صفحاتنا الفنية المحلية قامت (فنون البلاد) بأخذ رأي أحد رواد الصحافة وهو الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الذي اديب المعروف وذلك باعتباره أحد المعاصرين الذين ساهموا في ظهور الصفحات الفنية بصفاحتها من خلال جريدة (الراية)
يقول الاستاذ عبد الفتاح . كان بداية ظهور الصفحات الفنية من خلال جريدة (الراية) حيث قام الاستاذ فاضل عيده فاضل وحمدان صدقة بالانشاء صفحة باسم (الفنون) وذلك عام ١٣٨٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ ظهرت الصفحة الفنية من نصيب جريدة البلاد وقد تولى اشراف الاستاذ حمدان صدقة وبذلك يكون حمدان هو اول مشرف فني في صفحاتنا المحلية
ولكن من يقول ان الصحافة الفنية لدينا بدأت من جريدة عكاظ في عام ١٣٨٤ هـ تقول ان جريدة عكاظ دخلت نطاق المؤسسات

عبد الفتاح ابو مدين لـ « فنون البلاد » :
هذه هي بداية ظهور الصحافة الفنية !!
جدة - خالد حناوي
حول موضوع اشرف الاول في صفحاتنا الفنية المحلية قامت (فنون البلاد) بأخذ رأي أحد رواد الصحافة وهو الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الذي اديب المعروف وذلك باعتباره أحد المعاصرين الذين ساهموا في ظهور الصفحات الفنية بصفاحتها من خلال جريدة (الراية)
يقول الاستاذ عبد الفتاح . كان بداية ظهور الصفحات الفنية من خلال جريدة (الراية) حيث قام الاستاذ فاضل عيده فاضل وحمدان صدقة بالانشاء صفحة باسم (الفنون) وذلك عام ١٣٨٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ ظهرت الصفحة الفنية من نصيب جريدة البلاد وقد تولى اشراف الاستاذ حمدان صدقة وبذلك يكون حمدان هو اول مشرف فني في صفحاتنا المحلية
ولكن من يقول ان الصحافة الفنية لدينا بدأت من جريدة عكاظ في عام ١٣٨٤ هـ تقول ان جريدة عكاظ دخلت نطاق المؤسسات

عبد الفتاح ابو مدين لـ « فنون البلاد » :
هذه هي بداية ظهور الصحافة الفنية !!
جدة - خالد حناوي
حول موضوع اشرف الاول في صفحاتنا الفنية المحلية قامت (فنون البلاد) بأخذ رأي أحد رواد الصحافة وهو الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الذي اديب المعروف وذلك باعتباره أحد المعاصرين الذين ساهموا في ظهور الصفحات الفنية بصفاحتها من خلال جريدة (الراية)
يقول الاستاذ عبد الفتاح . كان بداية ظهور الصفحات الفنية من خلال جريدة (الراية) حيث قام الاستاذ فاضل عيده فاضل وحمدان صدقة بالانشاء صفحة باسم (الفنون) وذلك عام ١٣٨٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ ظهرت الصفحة الفنية من نصيب جريدة البلاد وقد تولى اشراف الاستاذ حمدان صدقة وبذلك يكون حمدان هو اول مشرف فني في صفحاتنا المحلية
ولكن من يقول ان الصحافة الفنية لدينا بدأت من جريدة عكاظ في عام ١٣٨٤ هـ تقول ان جريدة عكاظ دخلت نطاق المؤسسات

عبد الفتاح ابو مدين لـ « فنون البلاد » :
هذه هي بداية ظهور الصحافة الفنية !!
جدة - خالد حناوي
حول موضوع اشرف الاول في صفحاتنا الفنية المحلية قامت (فنون البلاد) بأخذ رأي أحد رواد الصحافة وهو الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الذي اديب المعروف وذلك باعتباره أحد المعاصرين الذين ساهموا في ظهور الصفحات الفنية بصفاحتها من خلال جريدة (الراية)
يقول الاستاذ عبد الفتاح . كان بداية ظهور الصفحات الفنية من خلال جريدة (الراية) حيث قام الاستاذ فاضل عيده فاضل وحمدان صدقة بالانشاء صفحة باسم (الفنون) وذلك عام ١٣٨٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ ظهرت الصفحة الفنية من نصيب جريدة البلاد وقد تولى اشراف الاستاذ حمدان صدقة وبذلك يكون حمدان هو اول مشرف فني في صفحاتنا المحلية
ولكن من يقول ان الصحافة الفنية لدينا بدأت من جريدة عكاظ في عام ١٣٨٤ هـ تقول ان جريدة عكاظ دخلت نطاق المؤسسات

عبد الفتاح ابو مدين لـ « فنون البلاد » :
هذه هي بداية ظهور الصحافة الفنية !!
جدة - خالد حناوي
حول موضوع اشرف الاول في صفحاتنا الفنية المحلية قامت (فنون البلاد) بأخذ رأي أحد رواد الصحافة وهو الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الذي اديب المعروف وذلك باعتباره أحد المعاصرين الذين ساهموا في ظهور الصفحات الفنية بصفاحتها من خلال جريدة (الراية)
يقول الاستاذ عبد الفتاح . كان بداية ظهور الصفحات الفنية من خلال جريدة (الراية) حيث قام الاستاذ فاضل عيده فاضل وحمدان صدقة بالانشاء صفحة باسم (الفنون) وذلك عام ١٣٨٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ ظهرت الصفحة الفنية من نصيب جريدة البلاد وقد تولى اشراف الاستاذ حمدان صدقة وبذلك يكون حمدان هو اول مشرف فني في صفحاتنا المحلية
ولكن من يقول ان الصحافة الفنية لدينا بدأت من جريدة عكاظ في عام ١٣٨٤ هـ تقول ان جريدة عكاظ دخلت نطاق المؤسسات

عبد الفتاح ابو مدين لـ « فنون البلاد » :
هذه هي بداية ظهور الصحافة الفنية !!
جدة - خالد حناوي
حول موضوع اشرف الاول في صفحاتنا الفنية المحلية قامت (فنون البلاد) بأخذ رأي أحد رواد الصحافة وهو الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الذي اديب المعروف وذلك باعتباره أحد المعاصرين الذين ساهموا في ظهور الصفحات الفنية بصفاحتها من خلال جريدة (الراية)
يقول الاستاذ عبد الفتاح . كان بداية ظهور الصفحات الفنية من خلال جريدة (الراية) حيث قام الاستاذ فاضل عيده فاضل وحمدان صدقة بالانشاء صفحة باسم (الفنون) وذلك عام ١٣٨٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ ظهرت الصفحة الفنية من نصيب جريدة البلاد وقد تولى اشراف الاستاذ حمدان صدقة وبذلك يكون حمدان هو اول مشرف فني في صفحاتنا المحلية
ولكن من يقول ان الصحافة الفنية لدينا بدأت من جريدة عكاظ في عام ١٣٨٤ هـ تقول ان جريدة عكاظ دخلت نطاق المؤسسات

عبد الفتاح ابو مدين لـ « فنون البلاد » :
هذه هي بداية ظهور الصحافة الفنية !!
جدة - خالد حناوي
حول موضوع اشرف الاول في صفحاتنا الفنية المحلية قامت (فنون البلاد) بأخذ رأي أحد رواد الصحافة وهو الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين الذي اديب المعروف وذلك باعتباره أحد المعاصرين الذين ساهموا في ظهور الصفحات الفنية بصفاحتها من خلال جريدة (الراية)
يقول الاستاذ عبد الفتاح . كان بداية ظهور الصفحات الفنية من خلال جريدة (الراية) حيث قام الاستاذ فاضل عيده فاضل وحمدان صدقة بالانشاء صفحة باسم (الفنون) وذلك عام ١٣٨٠ هـ وفي عام ١٣٨٤ هـ ظهرت الصفحة الفنية من نصيب جريدة البلاد وقد تولى اشراف الاستاذ حمدان صدقة وبذلك يكون حمدان هو اول مشرف فني في صفحاتنا المحلية
ولكن من يقول ان الصحافة الفنية لدينا بدأت من جريدة عكاظ في عام ١٣٨٤ هـ تقول ان جريدة عكاظ دخلت نطاق المؤسسات

أهم الأحداث الرياضية

العالمية في عام ١٩٨٩

طفيان أحداث مونديا ل إيطاليا .. وانتصارات عربية عالمية في كرة القدم



من اليمين: محمد أبو حمزة، محمد أبو حمزة، محمد أبو حمزة، محمد أبو حمزة

نقوسيا... ف ب... كان عام ١٩٨٩ الرياضي عنوانا للعصر الثمانينات .. طفيان كرة القدم وكرة المضرب وتغير في مراكز القوى في لعبتي كرة السلة والكرة الطائرة بينما مراكز القوى في الجيمناز ورفع الأثقال على حاله ثم بعض أرقام قياسية في السباحة والعب القوى لم يكن منتظرا ان يكون عددها أكثر في السنة بعد الأولمبية ومداد خيال خيالية لبعض الملاكمين المحترفين ودورات متفرقة هنا وهناك .

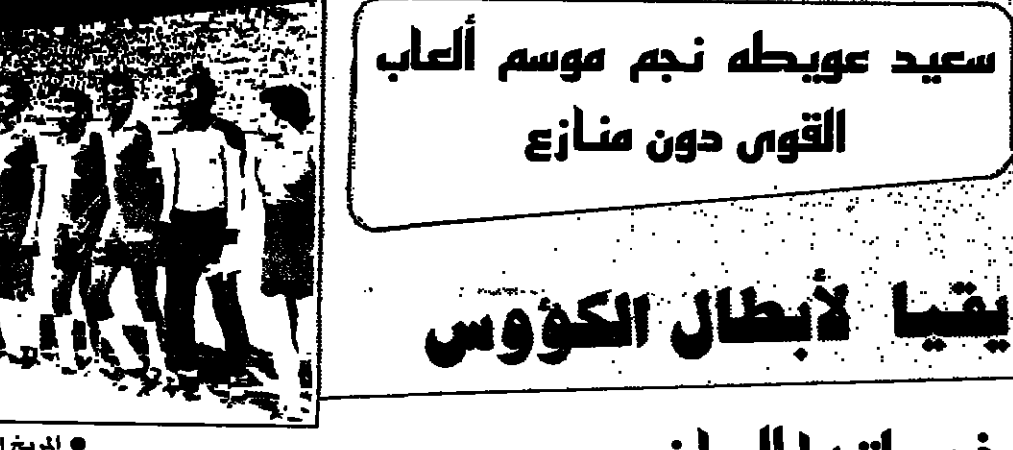
وعام ١٩٨٩ أيضا هو امتداد لاستبدال كلمة الهواية بكلمة الاحتراف في القاموس الرياضي لأن الأخيرة وحدها قادرة على الوصول بالناس الى منصات التتويج وهو كذلك جهد ذوو لمكافحة المنشطات من أجل عالم رياضي نظيف ..

والطاريء الجديد الوحيد الذي ميز ١٩٨٩ عن غيره من اعوام الثمانينات هو التساؤل عما اذا كانت رياح التغيير التي هبت وتهد على الانظمة السياسية والاقتصادية في أوروبا الشرقية ستكسر تقوى رياضيتها ام ستعود بمستوياتهم الى الوراء مما يعني ان موازين القوى الرياضية في العالم لن تبقى في التسعينات على ما كانت عليه في الثمانينات وما قبل الثمانينات .



بن جونسون، رود جويليت

منتخب المملكة يفوز ببطولة العالم للناشئين لكرة القدم



سعيد عويطة نجم موسم ألعاب القوى دون منازع

جيدا باحرازه كأس اندية مجلس التعاون الخليجي في النشأة للسنة الأولى وحل المحرق البحريني ثانيا .. ووضع برنامج دورة كأس الخليج العاشرة التي تنظمها الكويت في فبراير المقبل .

على الهلال السعودي ٢/٢ . وشارك أيضا كل من الزمالك المصري وبكرو الجازي والفرد السوي . وسيتم الد القدرى الكس الثامنة .

اما الكس السابعة لاندية العربية بطولة الدوري التي استضافها خلال الشهرين الماضي والحالي نادي الكوكب القوي ففاز بها الوداد المغربي الذي استعصى في اللحظة الأخيرة للتحول محل النادي الامم المصري المنسحب .. وتبلغ

النهائية لكس انجلترا بين ليرسول الوداد على الهلال السعودي ١/٢ في المباراة النهائية وحل حبيب القبائل الجازي ثانيا بعد فوزه على النجم الساحل التونسي ١/٠ . وشارك أيضا

الانصار اللبناني والاتحاد السعودي وفنشاء العماني والمحقق البحريني والحران العراقي وسيتم التمر الاحرائى الكس الثامنة .

وعربيا : أيضا نظم العراق كأس فلسطين الثالثة للشباب فكانت من نصيب منتخب المغرب وجاءت منتخبات العراق والسعودية والبحرين في المراكز ٢ و ٣ و ٤ .

وفي ٢٧ يناير فاز العراق على عمان ١/٢ في تصفيات كأس العالم في بغداد فكانت اول مباراة رسمية تقام على الملاعب العراقية بعد حظر استمر أربع سنوات بسبب الحرب العراقية الإيرانية .

وعلى الصعيد الافريقي أيضا اجريت تصفيات كأس الامم الافريقية السابعة عشرة التي تستضيفها الجزائر من ٢ الى ١٧ مارس المقبل فخرج المغرب وتونس من تصفيات .. وبنتيجة القرعة ستعقب الجزائر ومصر ونيجيريا وساحل العاج في المجموعة الأولى في العاصمة الجزائرية والكاميرون وزامبيا والسنتال وكينيا في المجموعة الثانية في غابا .

وفي افريقيا/ آسيا : احز النادي الامم المصري كأس الاندية الافريقية الثانية بعدما فاز على بومبيرو الياباني ١/٢ في طوكيو ١/٠ . وصفر في القاهرة وخلف بذلك جارة الزمالك .

وعربيا : نظم نادي الاتحاد السعودي خلال سبتمبر في جدة اول مسابقة لكس الاندية

المريخ السوداني ينتزع كأس أفريقيا لأبطال الكؤوس

رياح التغيير في أوروبا الشرقية .. هل تغير خريطةها الرياضية ؟!

عاما بعدما فازت على الانجوزجوري ١/٠ صفر في المباراة النهائية .. ومع ان الخبراء انتقدوا بشدة مستوى المنتخب البرازيلي في مطلع الدورة فاقدم اعداؤه في نهايتها وكادوا انه افضل ما قدمته البرازيل منذ ١٩٧٠ .

واحرز انتصيح تاسيفال مدين كس اندية امريكا الجنوبية بيليتادوريس، اما لقب نفسه فكان من نصيب البرتغال التي فازت على تاريخيا بعدما فازت على نيجيريا في المباراة النهائية ٢/٠ صفر .

ولان نيجيريا تورت في سجلات اللاعبين حرم من استضافة البطولة السادسة عام ١٩٩١ .

والنسبة الى بطولة العالم الثالثة للشباب التي اقيمت في اسكتلندا خلال الكؤوس الاوروبية الثلاث ففاز ميلانو ببطولة الثلاثي الهولندي جوايت وفان باستر ورايكس بكس الاندية بطولة الدوري للمرة الثالثة في تاريخه بعدما سحق ريال مدريد الاسباني ٥/٠ صفر في اباب نصف النهائي وستيو

البرعاني ٤/٠ صفر في النهائي واحزنايلون بقيادة الانجيتي مارادونا والبرازيليين كاريكا والوداد كس الاتحاد الافريقي للمرة الأولى على حساب شوتجارت الاناثي الفرنسي بينما سقط مسعوديا امام المالحز الاخير المتشعل ببرشلونة الاسباني صفر/٢ في مسابقة كس الاندية حامله الكؤوس . اما كس

السوريه الافريقية فاحزها ميلانوبعدما تعادل وبرشلونة ١/١ في فاز عليه ١/٠ صفر .

بانت تلبث ورامه لتلطف على استمراريته .

وعليا ايضا ظلمت بطولتان عاليتان للشباب والناشئين لعبت فيهما المملكة العربية السعودية الدور البارز .

ومارس بطولة العالم الخامسة للشباب ونوه الاتحاد الدولي بمستواها التنظيمي . اما اللقب نفسه فكان من نصيب البرتغال التي فازت على تاريخيا بعدما فازت على نيجيريا في المباراة النهائية ٢/٠ صفر .

ولان نيجيريا تورت في سجلات اللاعبين حرم من استضافة البطولة السادسة عام ١٩٩١ .

عقوبات

بعد الاتحاد الافريقي فريق ايكس الهولندي عن مسابقات ستين لحدائق الشب التي انقلها جمهوره في مباراته مع اوستراليا فيينا النمساوي في كأس الاتحاد الافريقي .

وقد الاتحاد الدولي ابعاد التشيل عن مونديال ١٩٩٤ للاحداث التي تخللت مبارياتها مع البرازيل في تصفيات موندول ٩٠ في ريو دو جانيرو وبعد نيجيريا عن جميع المسابقات الدولية للشباب والناشئين مدة ستين بسبب التزوير في سجلات لاعبيها الذين شاركوا في بطولة العالم الخامسة للشباب في السعودية وان

تنظم نيجيريا بطولتان بطولة العالم السادسة عام ١٩٩١ .

كذلك اصدر الاتحاد الدولي عقوبات كثيرة بحق الاتحادات الوطنية والاعوان ابرزها ايقاف حارس التشيل بورشو روخاس مدى الحياة .

والعاب القوى

يستحق العداء الغربي العالي سعيد عويطة ان يكون نجم موسم ألعاب القوى ٨٩ من دون منازع وايضا نجم الموسم الرياضي ٨٩ .

الرياضي ٨٩ .

ابن القنيطرة عاد بقوة الى المصارم متخطيا اخاه الاولمبي سليل مسجل انتصارات كثيرة منها فوزه بسباق الـ ١٠٠٠ م في كأس العالم في برشلونة

الا ان انجاز الامم كان تسجيله رقما عالميا جديدا في الـ ٢٠٠٠ م في مدينة كولن الالمانية ٧.٢٩.١٦ .

العربية في ٢٠ أغسطس راعا ذلك عدد الارقام العالمية المسجلة باسمه الى اربعة الـ ١٥٠٠ م و ٣٠٠٠ م و ٣٠٠٠ م و ٣٠٠٠ م .

وانتزع العويطة الهولندية الكبرى ،عرا بوري ليرجال لعام ٨٩ بينما انتزعت العداة الرومانية باولا ايلان المركز الأول في فئة السيدات .

وسجلت خلال العام ارقاما قياسية على عتبة جديدة اخرى عدة هي ١٠.٠٣ م في القفز بالزانة داخل القاعة للسوفييتي سيمي بويكا

١.٤٤.٨٤ دقيقة في جري الـ ٨٠٠ م داخل القاعة لكس بول ايرينج

٢.٠٤٣ م في الوثب العالي داخل القاعة لكس فايفر سوتومايند

القاعة للمولندية ايلان فان مولست ٨.٠٥.٣٥ م في الـ ٢٠٠٠ م موانع لكس بوتركوتش

١.٥.٦١ م في جري الميل الرومانية باولا ايلان

٢.٤٤ م في الوثب العالي في الهواة

سل الاختراق... محمل الهواية... وجهد عالمي لمكافحة المنشطات



المريخ السوداني

العلق لكس سوتومايند ١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش


١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

١٠.٠٣ م في جري الـ ١٠٠٠ م لالمريني بوتركوتش

الرياض ٤٠٠٠ ٤٦٣
الدمام ٢٢٢٢ ٨٣٢
جدة ١٣٣٣ ٦٩١
القصيم ٠٠٢٨ ٣٢٤

مؤسسة بيت الرياض



الجريسي
JERAISY

ماكينة تغليف الكتب
في كيو ٢٤

هورايزن
Horizon
BQ-240

تتناسب تجاليد وتغليف جميع أنواع الكتب.
سهولة التشغيل.
انتاجية عالية الجودة تتراوح ما بين ٤١٠ - ٦٠٠ كتاب في الساعة.
تركيب الغلاف أو تقوية تيكينا.